

令和5年度「まちかどコメンテーター」 アンケート調査結果

鹿児島市

・ 第5回

- 1 文化芸術の振興について（文化振興課）
- 2 喫煙・受動喫煙について（保健政策課）
- 3 市バス運賃の見直し等について（交通局総合企画課）
- 4 まちかどコメンテーターアンケートの感想について（市民協働課）

目 次

I	調査の概要	1
II	文化芸術の振興について	5
III	喫煙・受動喫煙について	33
IV	市バス運賃の見直し等について	47
V	まちかどコメンテーターアンケートの感想について	60

I 調査の概要

1. まちかどコメンテーターの概要

(1) まちかどコメンテーターとは

市民の皆様「まちかどコメンテーター」になってもらい、市民目線の意見・提言を聴取するとともに、市民のニーズを把握し、市政運営の参考とさせていただくものです。

また、アンケートを通じて、市民の皆様の市政への関心・興味を深めていただくことも目的としています。

(2) まちかどコメンテーターの選定方法

市内に住むか、通勤・通学する 18 歳以上の方を対象とし、一般公募及び住民基本台帳から無作為抽出した市民 2,500 人への就任依頼において、応募・承諾いただいた方により構成しています。

(3) 任期

令和 5 年 6 月 1 日～令和 6 年 5 月 31 日

(4) 人数

401 人（第 5 回調査実施時点）

(5) 所管課

市民局 市民文化部 市民協働課

2. 第5回調査の概要

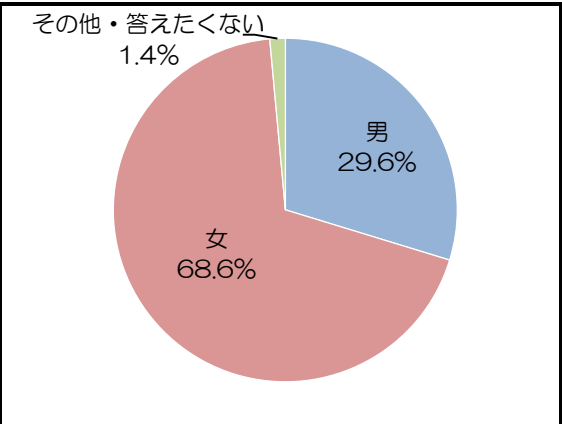
(1) 調査概要

テーマ/担当課	文化芸術の振興について	文化振興課
	喫煙・受動喫煙について	保健政策課
	市バス運賃の見直し等について	交通局総合企画課
	まちかどコメンテーターアンケートの感想について	市民協働課
調査期間	令和6年2月20日～令和6年3月6日	
回答率	69.1% (277人)	

(2) 回答者属性

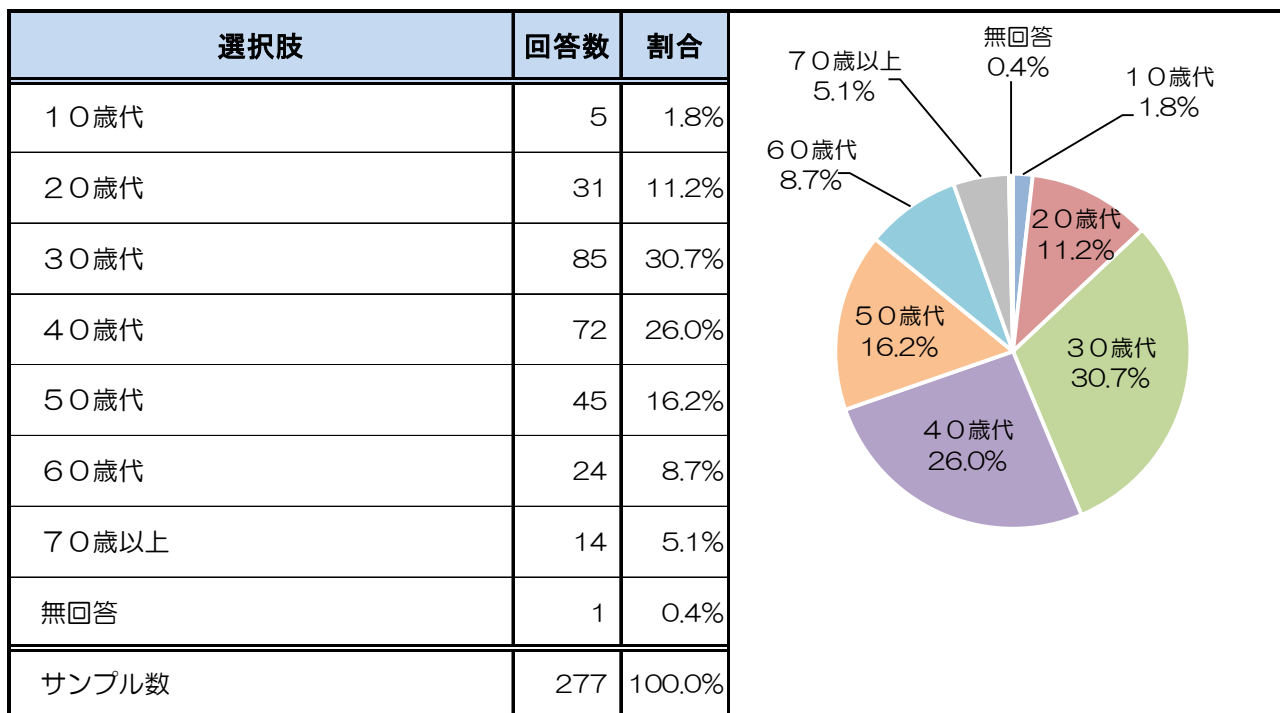
① 性別

選択肢	回答数	割合
男	82	29.6%
女	190	68.6%
その他・答えたくない	4	1.4%
無回答	1	0.4%
サンプル数	277	100.0%

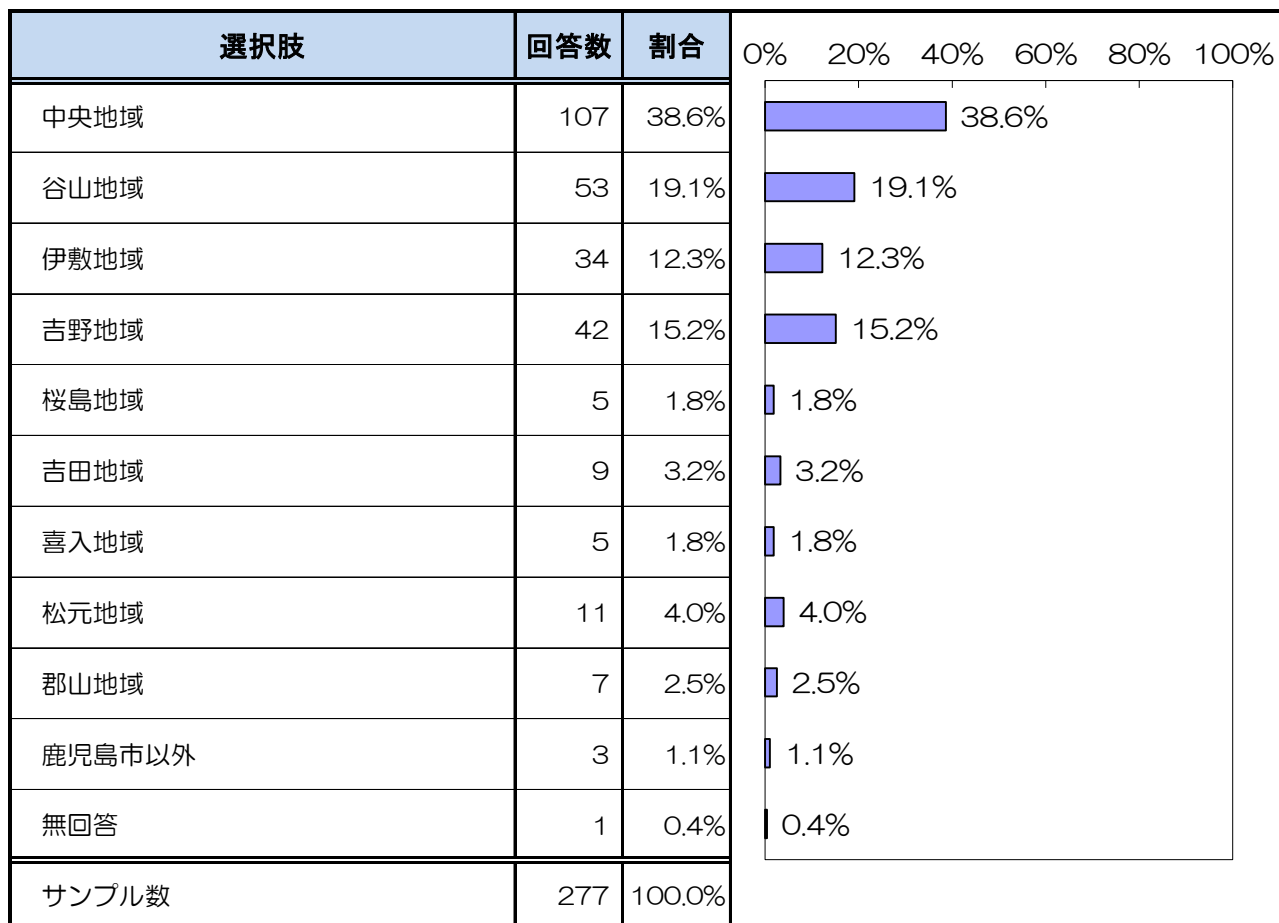


この円グラフは、性別別の回答者の割合を示しています。女性（女）が68.6%、男性（男）が29.6%、その他・答えたくないが1.4%を占めています。

② 年代



③ 居住地域



3. 報告書上の留意点

- ・ 構成比は小数点第 2 位以下を四捨五入して表示しているため、合計が合わない場合があります。
- ・ 複数回答可の質問の構成比の合計は 100%を超えることがあります。
- ・ 設問文や選択肢等の表記において、原文より変更している場合があります。
- ・ 不適切な表現がみられた意見については、一部削除しています。

Ⅱ 文化芸術の振興について

1. 調査の目的

本市では、令和4年3月に、文化芸術基本法に基づき、文化芸術に関する施策を総合的かつ計画的に推進する計画として、鹿児島市文化芸術推進基本計画（計画期間：令和4年度～8年度）を策定しました。この計画に基づき、令和4年度から有識者等で構成する会議を開催し、文化芸術に関する施策の進行管理を行っています。

今回、市民の皆さんのご意見や考え方などを把握し、本市の文化芸術に関する取り組みをさらに充実させるためのアンケートを実施しました。

2. 調査結果を受けて担当課（文化振興課）からのコメント

文化芸術の振興について、市民の皆さんの文化芸術に対する認識を伺うためにアンケートを実施したところ、多くのご回答やご意見をいただきまして、誠にありがとうございます。

約7割の方が、過去1年間に開催会場や自宅等で文化芸術を鑑賞されている状況の中、本市の文化的環境については「どちらかといえば満足していない」42.2%、「満足していない」11.2%と、半数以上の方が満足していないことがわかりました。

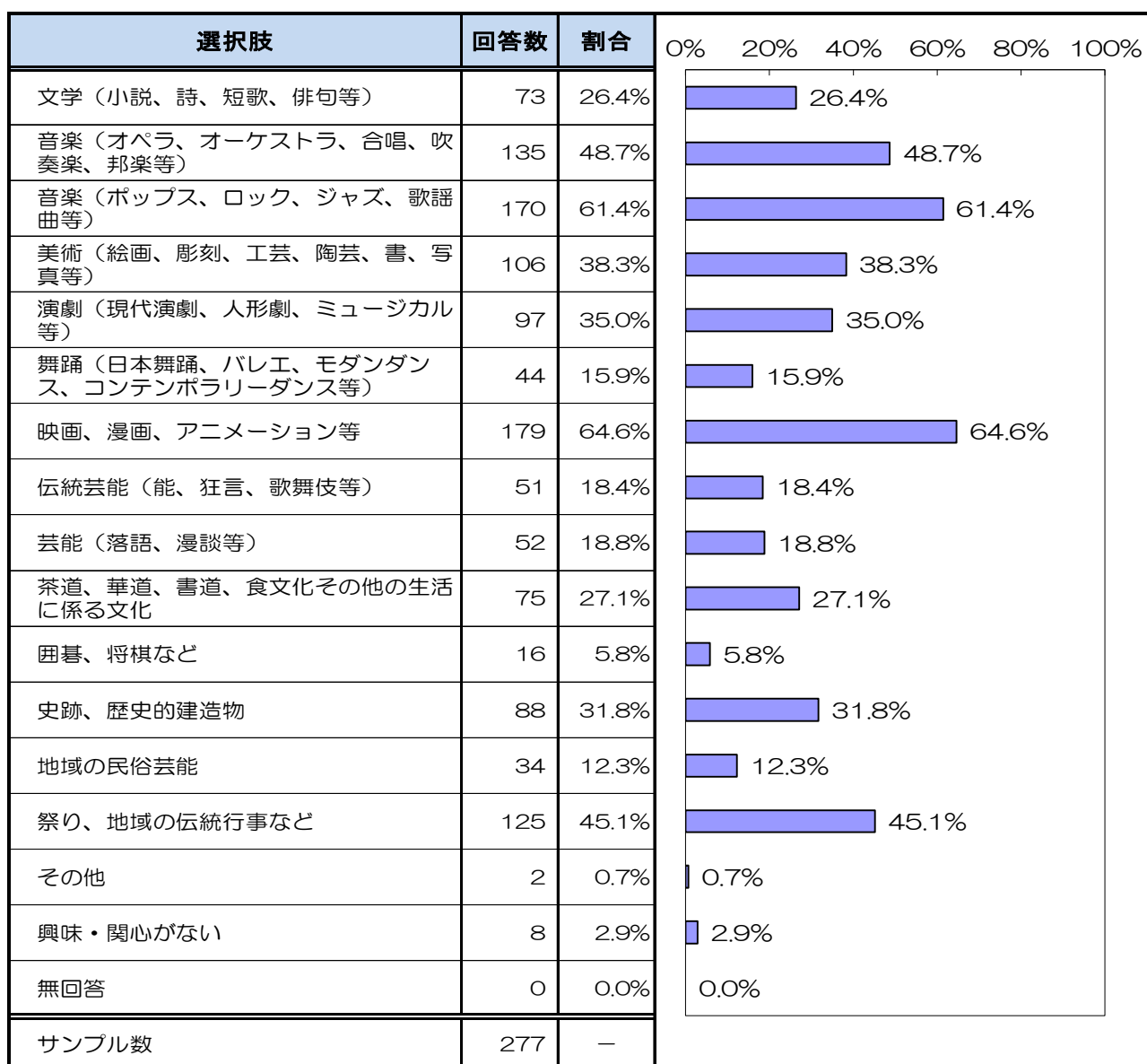
また、令和4年3月に策定した「鹿児島市文化芸術推進基本計画」に基づき実施している事業を「知っているものはない」と約4割の方が回答されていることから、本市の取組の周知広報に課題があると実感しました。自由意見では「ホームページがわかりづらい」「広報にSNSやマスコミをもっと利用してほしい」など広報に関する意見が多く、情報収集の手段として、市の広報紙だけでなく、インターネットやソーシャルメディアなど多様化していることが伺えます。

今回の調査結果を十分に踏まえ、文化芸術に親しむ機会の充実や次代の文化芸術の担い手の育成など、様々な施策の展開に努めてまいります。

3. 調査結果

問1 興味・関心のある文化芸術の分野についてお答えください。(いくつでも)

「映画、漫画、アニメーション等」が64.6%と最も高く、次いで、「音楽（ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲等）」の61.4%、「音楽（オペラ、オーケストラ、合唱、吹奏楽、邦楽等）」の48.7%の順となっている。



◆その他の回答（原文まま）

- ・スポーツ。体育ではありません。表現芸術としてのスポーツです。
- ・現代美術

問2 過去1年間に、文化芸術を鑑賞されたことがありますか。
(いくつでも)

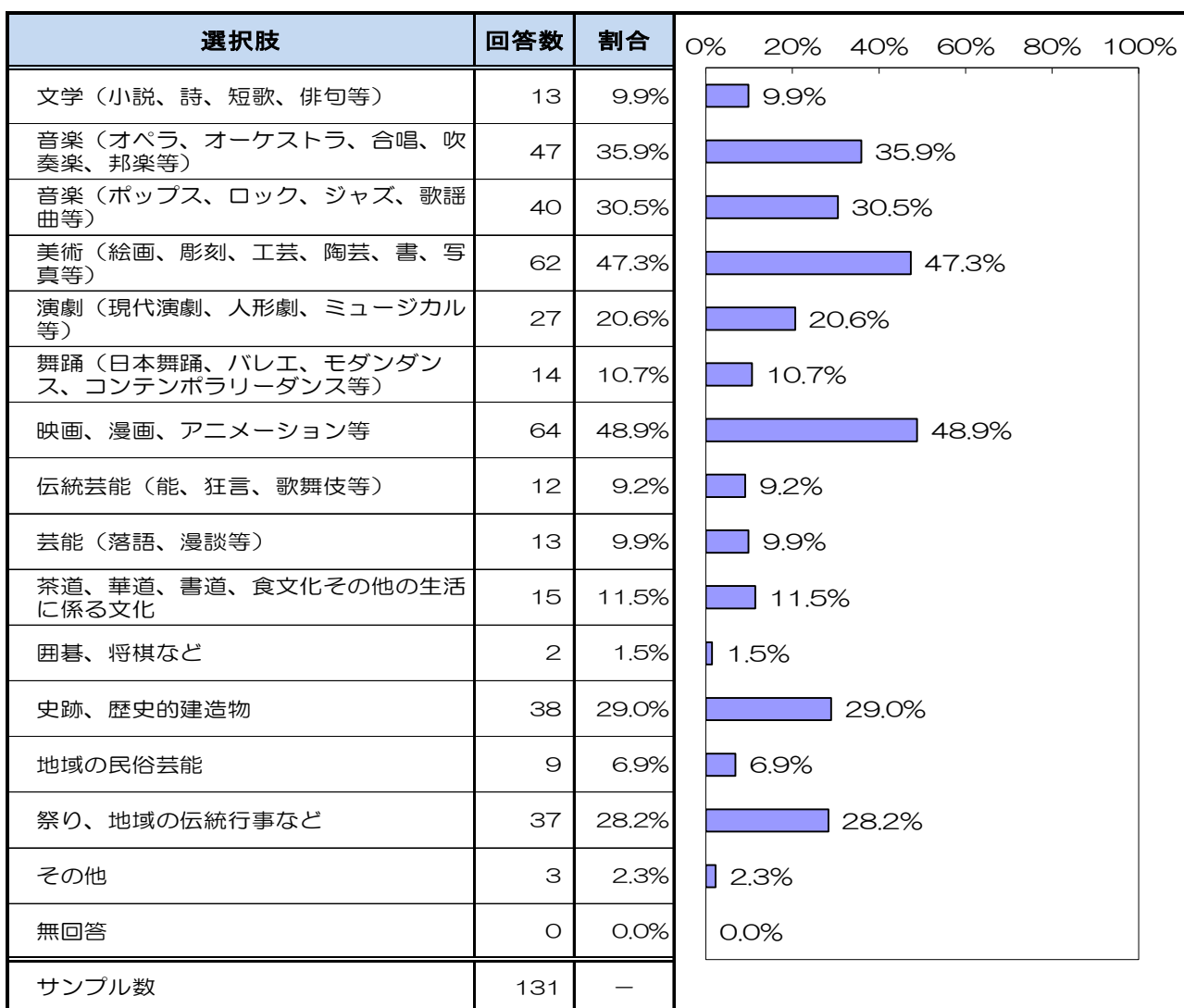
「開催会場など現場で実際に鑑賞した」が47.3%と最も高く、次いで、「自宅等（車や電車の中を含む）でテレビやインターネット等を通じて鑑賞した」の45.1%、「鑑賞していない」の28.2%の順となっている。

選択肢	回答数	割合
開催会場など現場で実際に鑑賞した	131	47.3%
自宅等（車や電車の中を含む）でテレビやインターネット等を通じて鑑賞した	125	45.1%
鑑賞していない	78	28.2%
無回答	1	0.4%
サンプル数	277	—

問3 【問2で「開催会場など現場で実際に鑑賞した」とお答えになった方にお尋ねします。】

鑑賞された文化芸術の分野について、あてはまるものをすべてお答えください。(いくつでも)

「映画、漫画、アニメーション等」が48.9%と最も高く、次いで、「美術（絵画、彫刻、工芸、陶芸、書、写真等）」の47.3%、「音楽（オペラ、オーケストラ、合唱、吹奏楽、邦楽等）」の35.9%の順となっている。



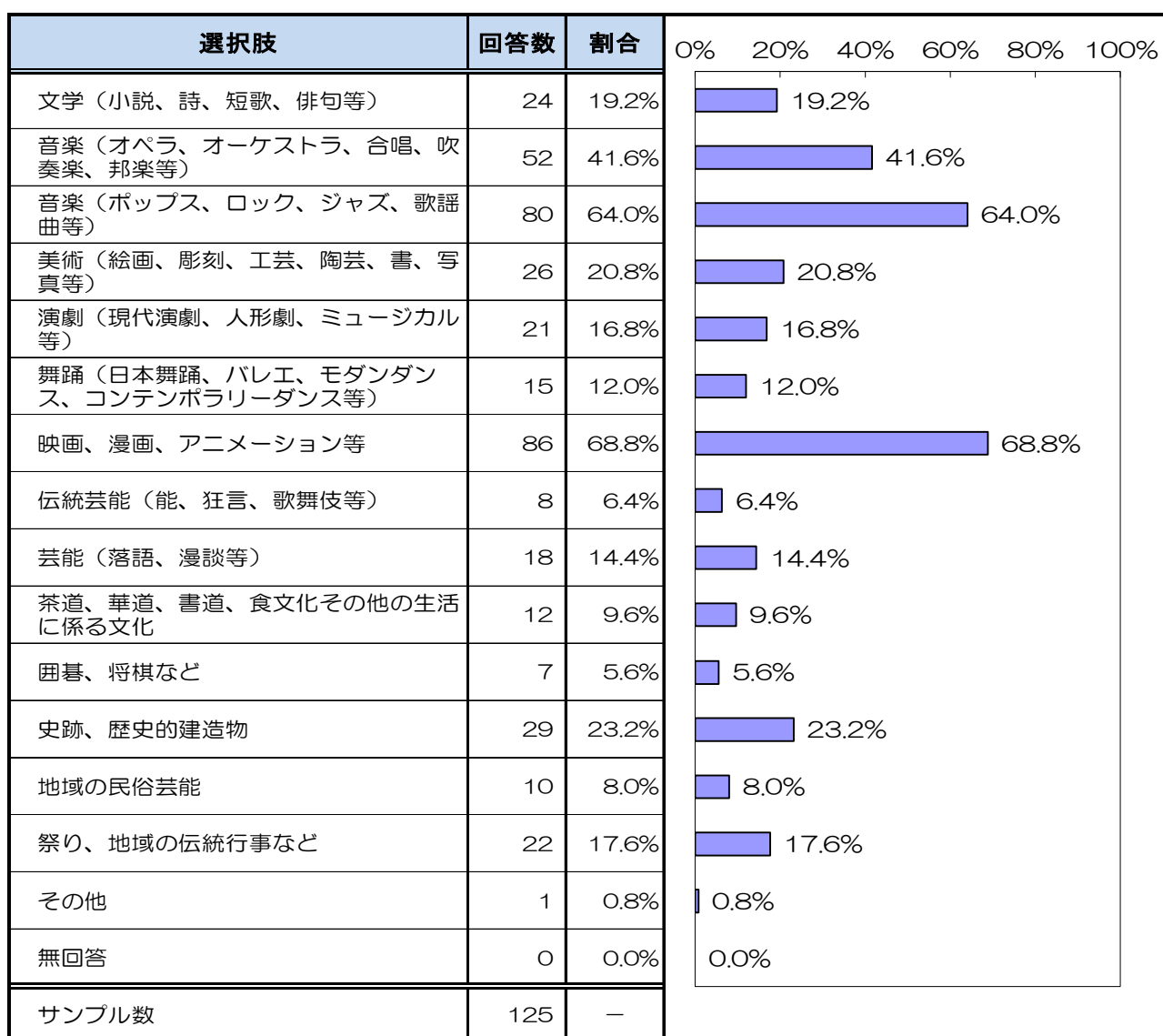
◆その他の回答（原文まま）

- ・ Art craft & design
- ・ マリンポートで開かれた芸術と花火
- ・ 現代美術

問4 【問2で「自宅等（車や電車の中を含む）でテレビやインターネット等を通じて鑑賞した」とお答えになった方にお尋ねします。】

鑑賞された文化芸術の分野について、あてはまるものをすべてお答えください。（いくつでも）

「映画、漫画、アニメーション等」が68.8%と最も高く、次いで、「音楽（ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲等）」の64.0%、「音楽（オペラ、オーケストラ、合唱、吹奏楽、邦楽等）」の41.6%の順となっている。

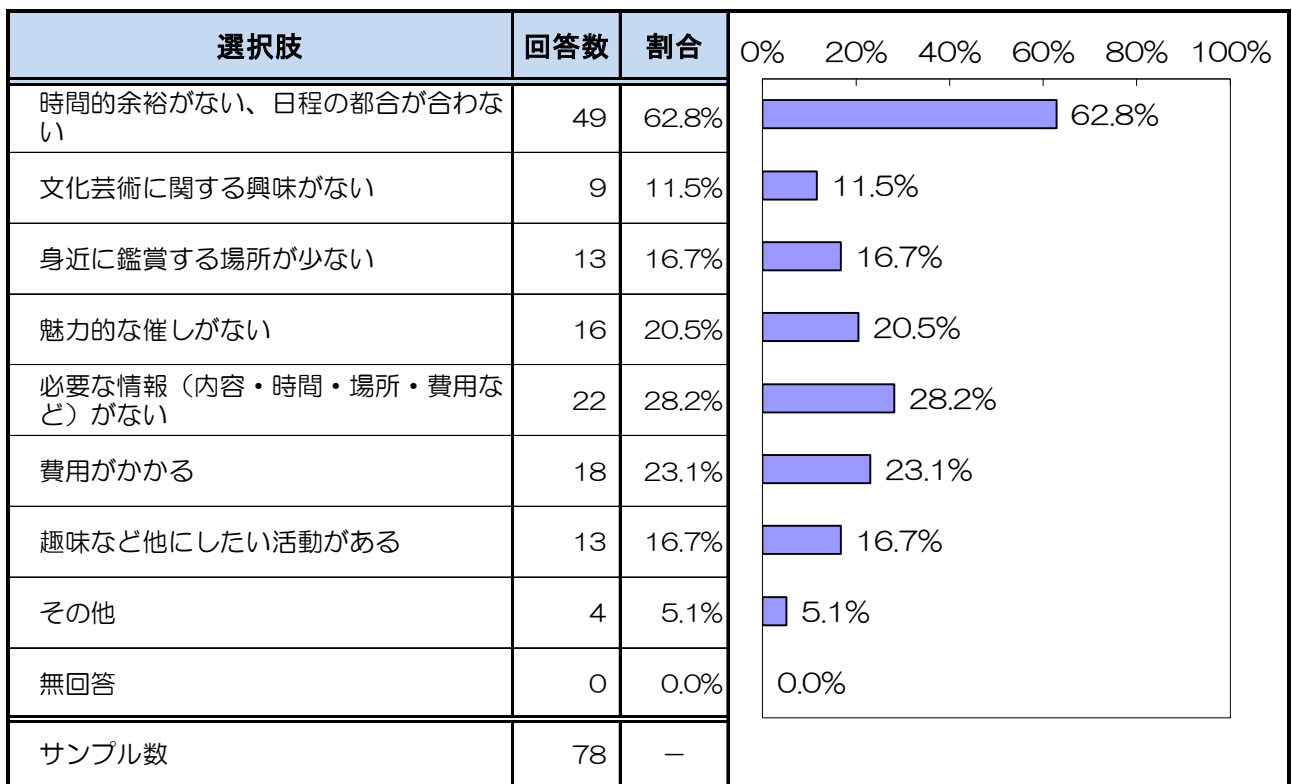


◆その他の回答（原文まま）

- ・麻雀

問5 【問2で「鑑賞していない」とお答えになった方にお尋ねします。
文化芸術の鑑賞を難しくしている理由をお答えください。(いくつでも)

「時間的余裕がない、日程の都合が合わない」が62.8%と最も高く、次いで、「必要な情報(内容・時間・場所・費用など)がない」の28.2%、「費用がかかる」の23.1%の順となっている。



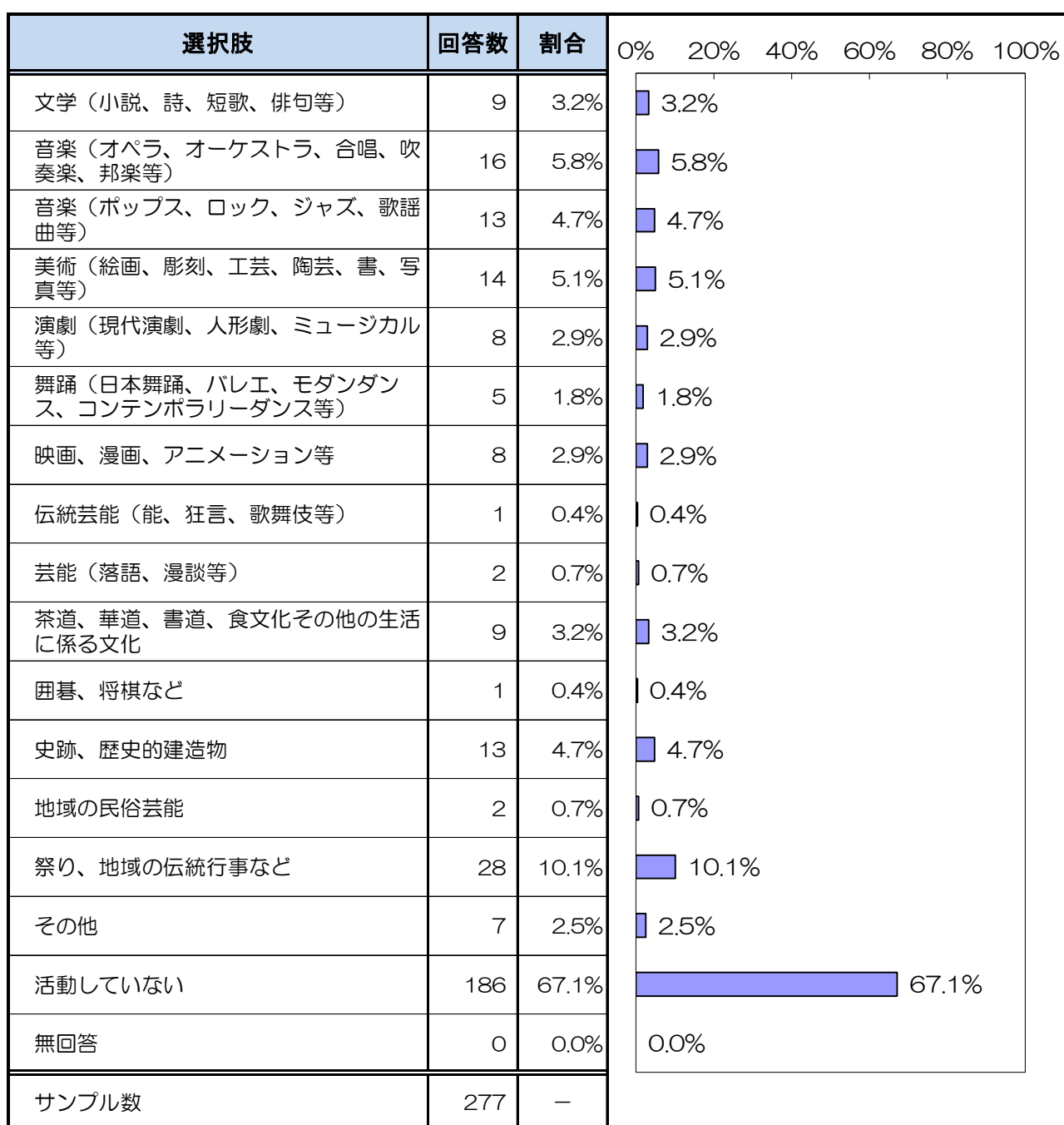
◆その他の回答(原文まま)

- ・リハビリのためです。
- ・感染症が気になる。
- ・子ども連れだと難しいものもある。
- ・子供連れで行きにくい。

問6 【問6からはすべての方にお伺いします。】

過去1年間に、音楽や美術、伝統芸能などの団体に所属したり、講座・教室に通ったり、個人的に取り組んだりするなどして、文化芸術に関する活動をしたことがありますか。あてはまる分野などをお答えください。(いくつでも)

「活動していない」が67.1%と最も高く、次いで、「祭り、地域の伝統行事など」の10.1%、「音楽（オペラ、オーケストラ、合唱、吹奏楽、邦楽等）」の5.8%の順となっている。

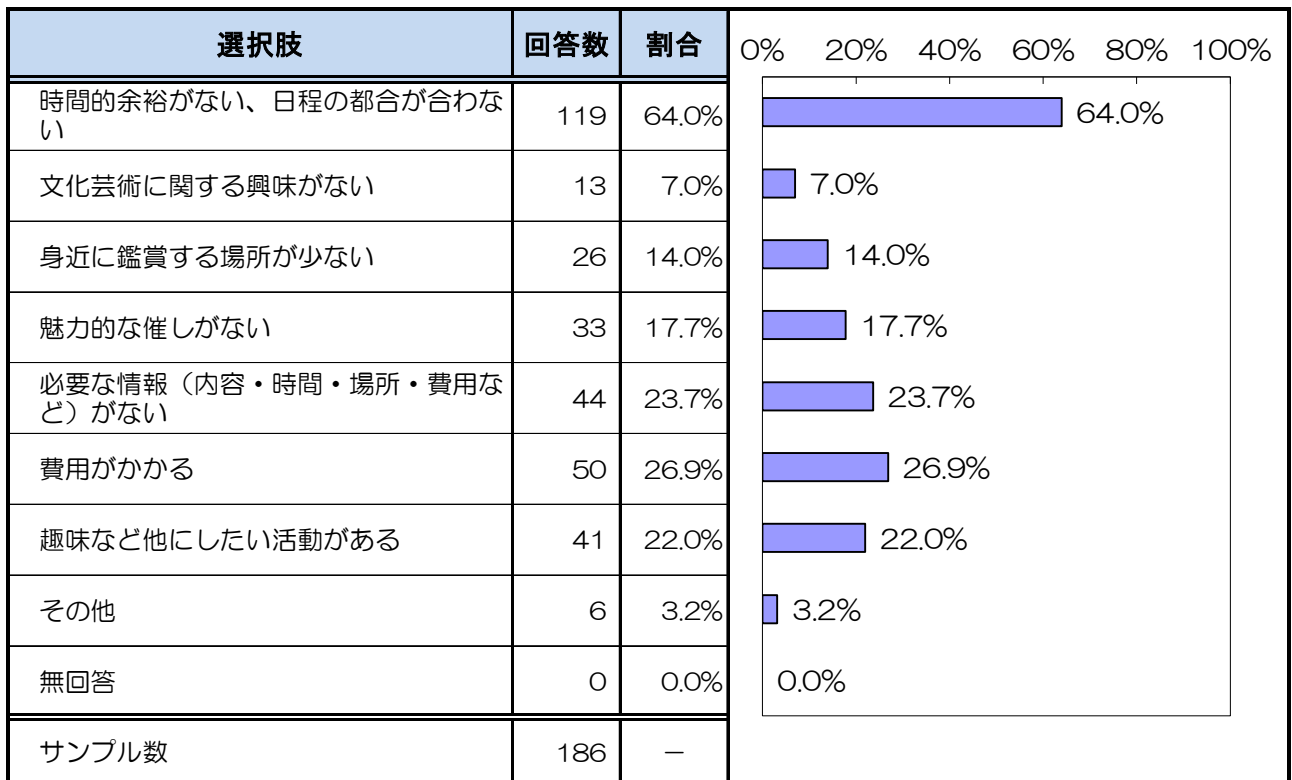


◆その他の回答（原文まま）

- ・ ヨガ
- ・ 現代美術
- ・ 個人の麻雀大会と長岡での花火作り体験
- ・ 焼酎大好き人間で去年5月～今年1月まで鹿児島大学焼酎マイスター講座受講して資格取得して歴史ある焼酎文化の継承と鹿児島の基幹産業の薩摩焼酎大いに今後も発信して多くの方に薩摩焼酎を飲んで頂きたいと思います。
- ・ 生協の文化鑑賞会に参加して、いろいろなジャンルの鑑賞をしました。
- ・ 簿記
- ・ 幼稚園での絵本の読み聞かせ

問7 【問6で「活動していない」とお答えになった方にお尋ねします。
文化芸術に関する活動を難しくしている理由をお答えください。
(いくつでも)

「時間的余裕がない、日程の都合が合わない」が64.0%と最も高く、次いで、「費用がかかる」の26.9%、「必要な情報（内容・時間・場所・費用など）がない」の23.7%の順となっている。



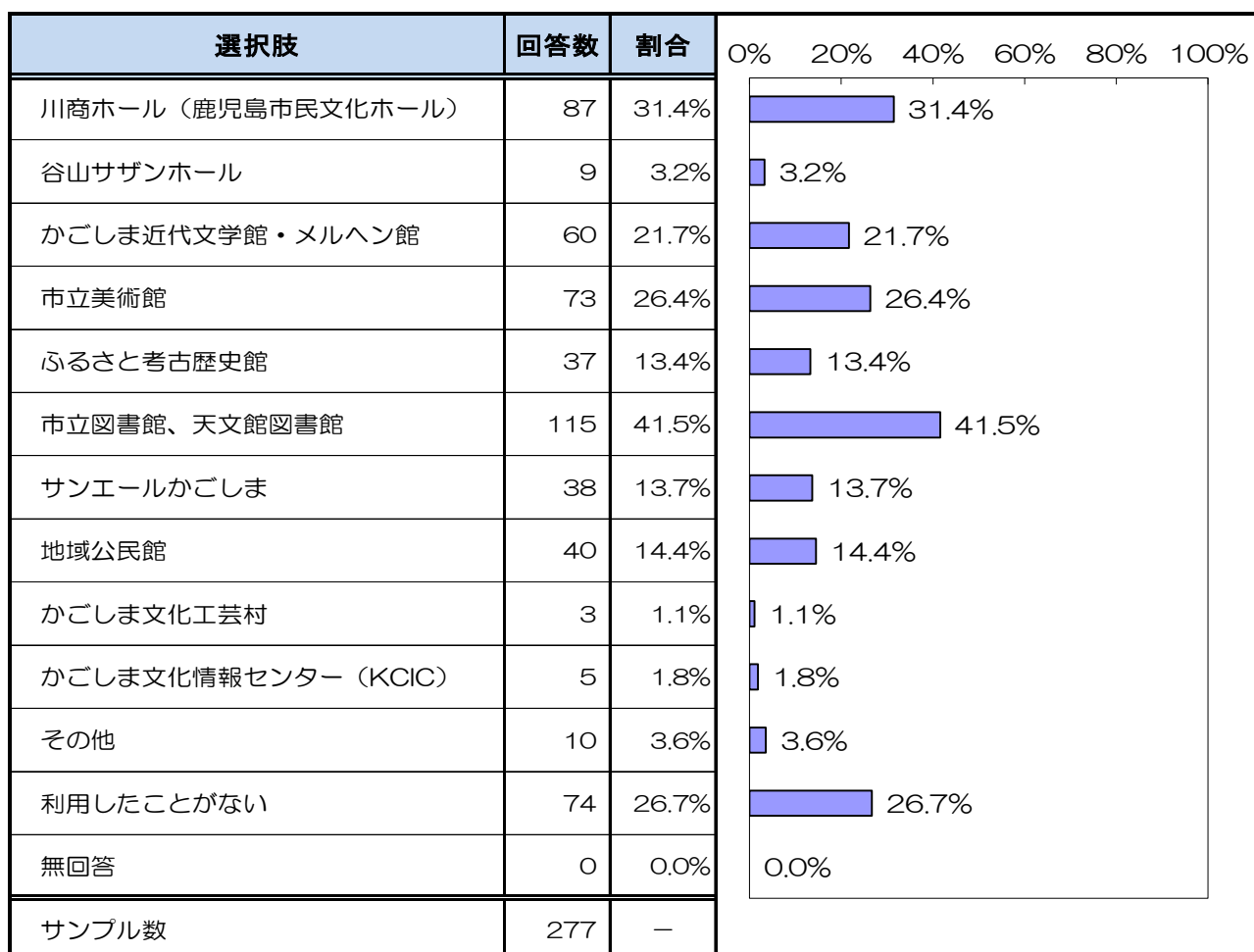
◆その他の回答（原文まま）

- ・ 遠い（場所が）交通が不便。
- ・ 感染症予防のため、人混みを避けています。難病を治療しています。
- ・ 行く友達がいない。
- ・ 子育て。コンサート類はほとんどが子供同伴で入れない。
- ・ 子供連れで行きにくい。
- ・ 人が集まる場所にはまだ行く気にならない。

問8 【問8からはすべての方にお伺いします。】

過去1年間に本市の文化芸術に関連する施設を利用したことがありますか。(いくつでも)

「市立図書館、天文館図書館」が41.5%と最も高く、次いで、「川商ホール（鹿児島市民文化ホール）」の31.4%、「利用したことがない」の26.7%の順となっている。

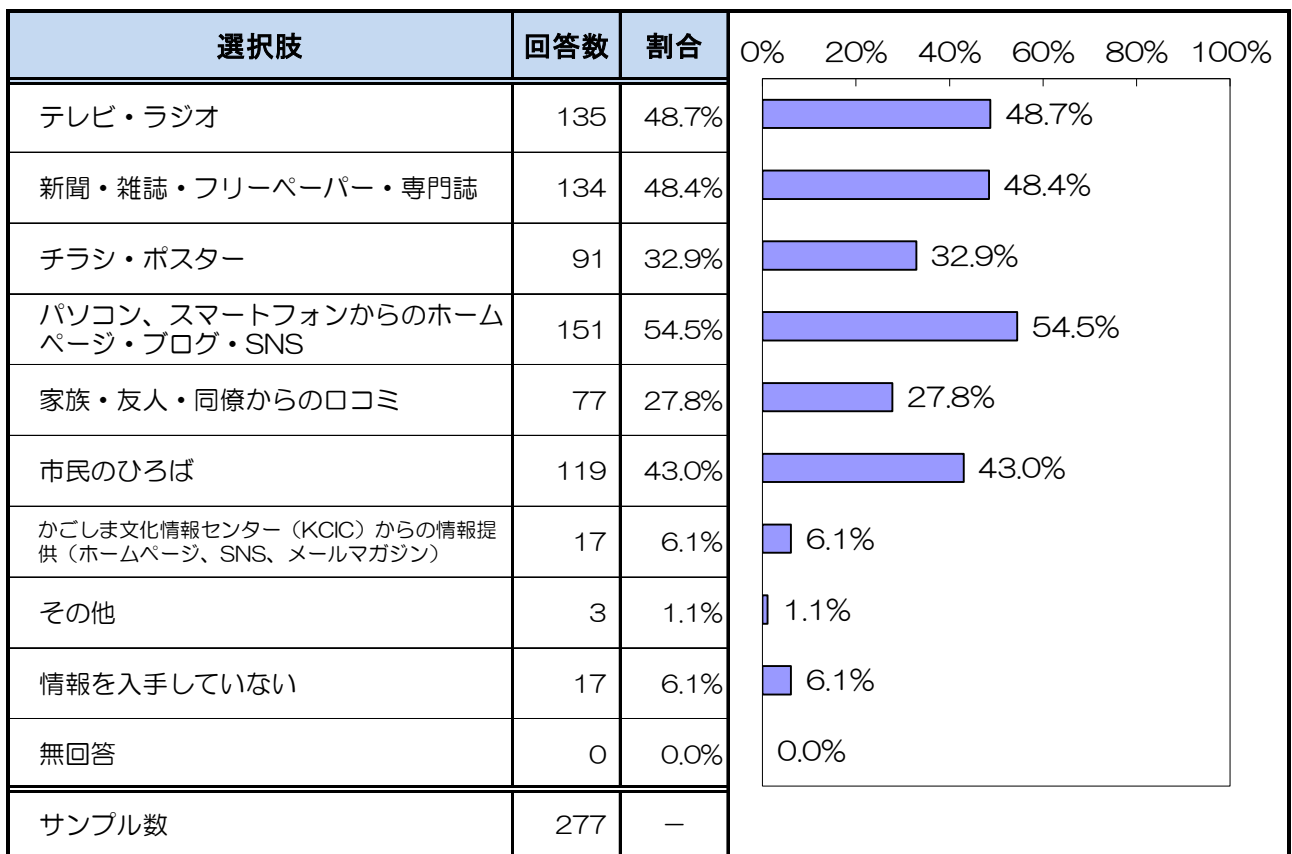


◆その他の回答（原文まま）

- ・ アミュプラザ
- ・ よかセンター
- ・ 県文化センター
- ・ 鹿児島市立美術館友の会会員。
- ・ 谷山市民会館
- ・ 長島美術館
- ・ 黎明館（3件）
- ・ 黎明館（ジブリ展）

問9 日頃、文化芸術に関する情報をどのように入手していますか。
(いくつでも)

「パソコン、スマートフォンからのホームページ・ブログ・SNS」が 54.5%と最も高く、次いで、「テレビ・ラジオ」の 48.7%、「新聞・雑誌・フリーペーパー・専門誌」の 48.4%の順となっている。

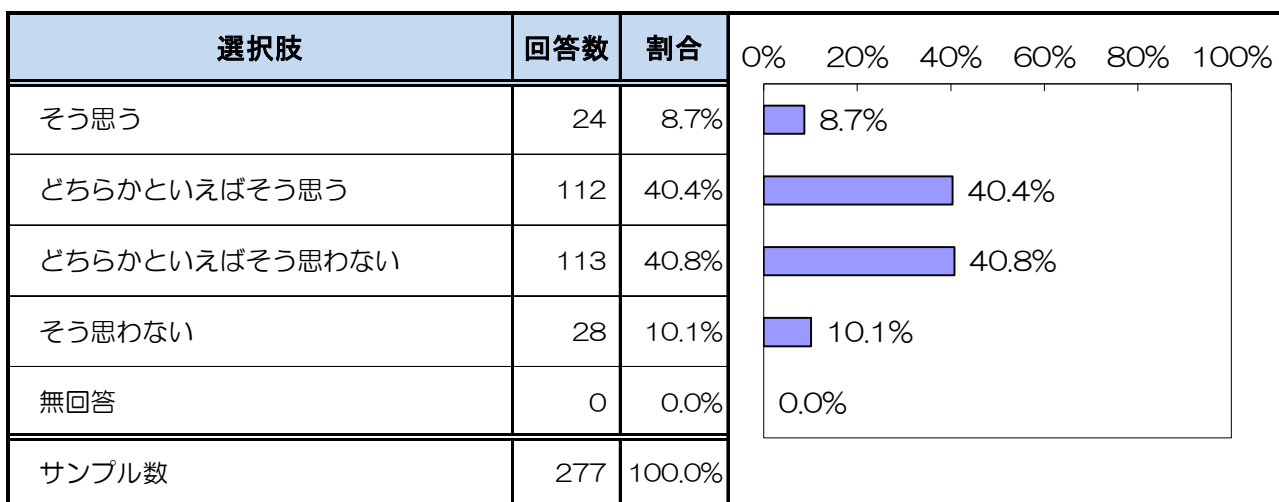


◆その他の回答 (原文まま)

- ・街中の交差点付近などにある掲示板
- ・街頭の広告 (天文館らへんの)
- ・書道書林

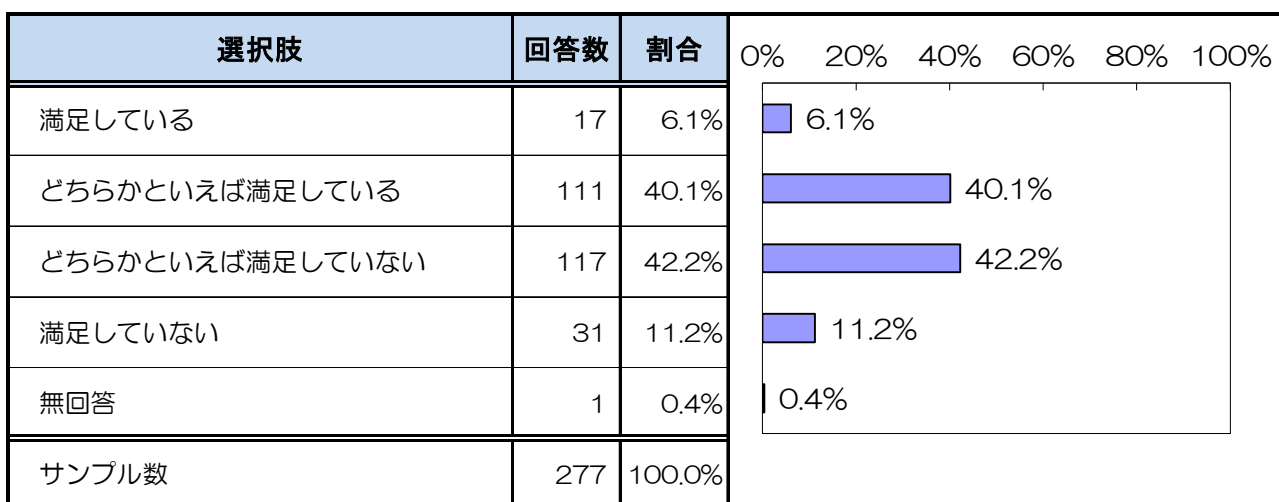
問 10 公演や展覧会等の文化芸術に関する情報は入手しやすいですか。
(ひとつだけ)

「どちらかといえばそう思わない」が 40.8%と最も高く、次いで、「どちらかといえば思う」の 40.4%、「そう思わない」の 10.1%の順となっている。



問 11 本市の文化的環境（例えば、文化施設の整備状況、文化芸術に関する鑑賞の機会、創作に参加する機会など）に満足していますか。
(ひとつだけ)

「どちらかといえば満足していない」が 42.2%と最も高く、次いで、「どちらかといえば満足している」の 40.1%、「満足していない」の 11.2%の順となっている。

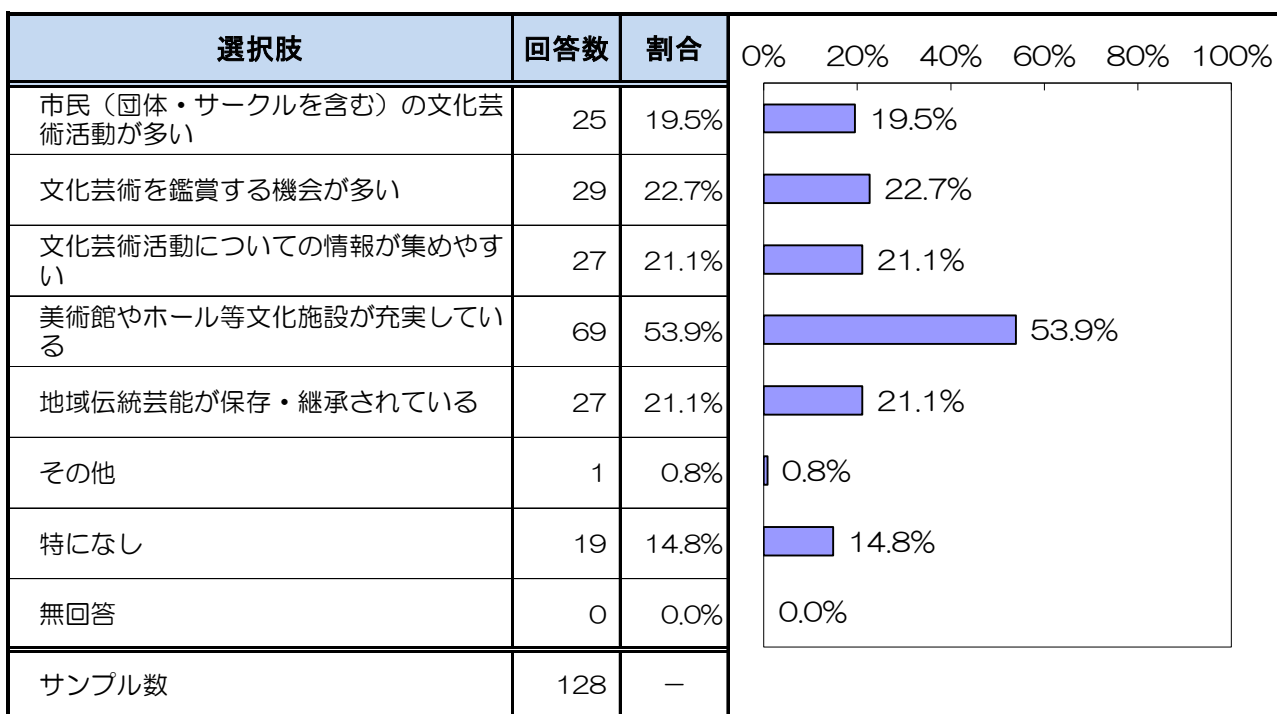


問12 【問11で「満足している」「どちらかといえば満足している」とお答えになった方にお尋ねします。】

本市の文化的環境について満足していると感じるところはどこですか。

(いくつでも)

「美術館やホール等文化施設が充実している」が53.9%と最も高く、次いで、「文化芸術を鑑賞する機会が多い」の22.7%、「文化芸術活動についての情報が集めやすい」「地域伝統芸能が保存・継承されている」の21.1%の順となっている。



◆その他の回答（原文まま）

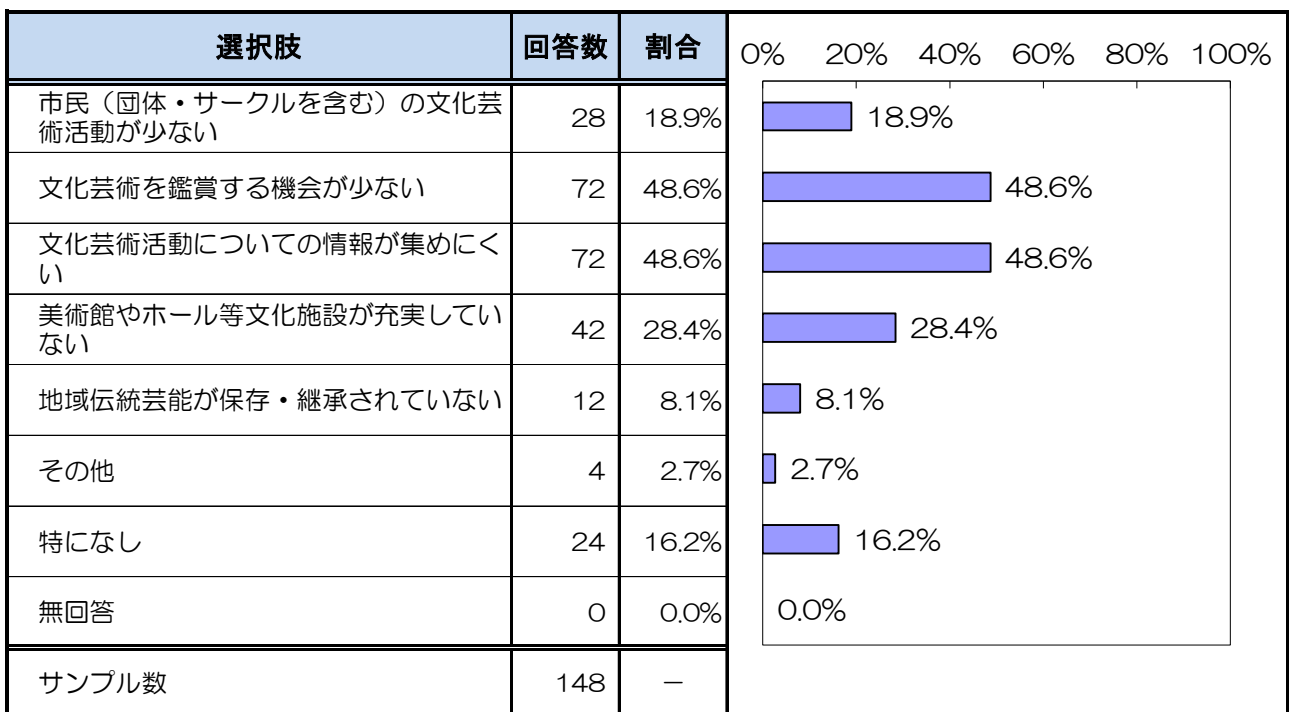
- ・市役所近くにいる機会が多いから、そう思うだけかもですが。

問13 【問11で「どちらかといえば満足していない」「満足していない」とお答えになった方にお尋ねします。】

本市の文化的環境について満足していないところはどこですか。

(いくつでも)

「文化芸術を鑑賞する機会が少ない」「文化芸術活動についての情報が集めにくい」が48.6%と最も高く、次いで、「美術館やホール等文化施設が充実していない」の28.4%の順となっている。



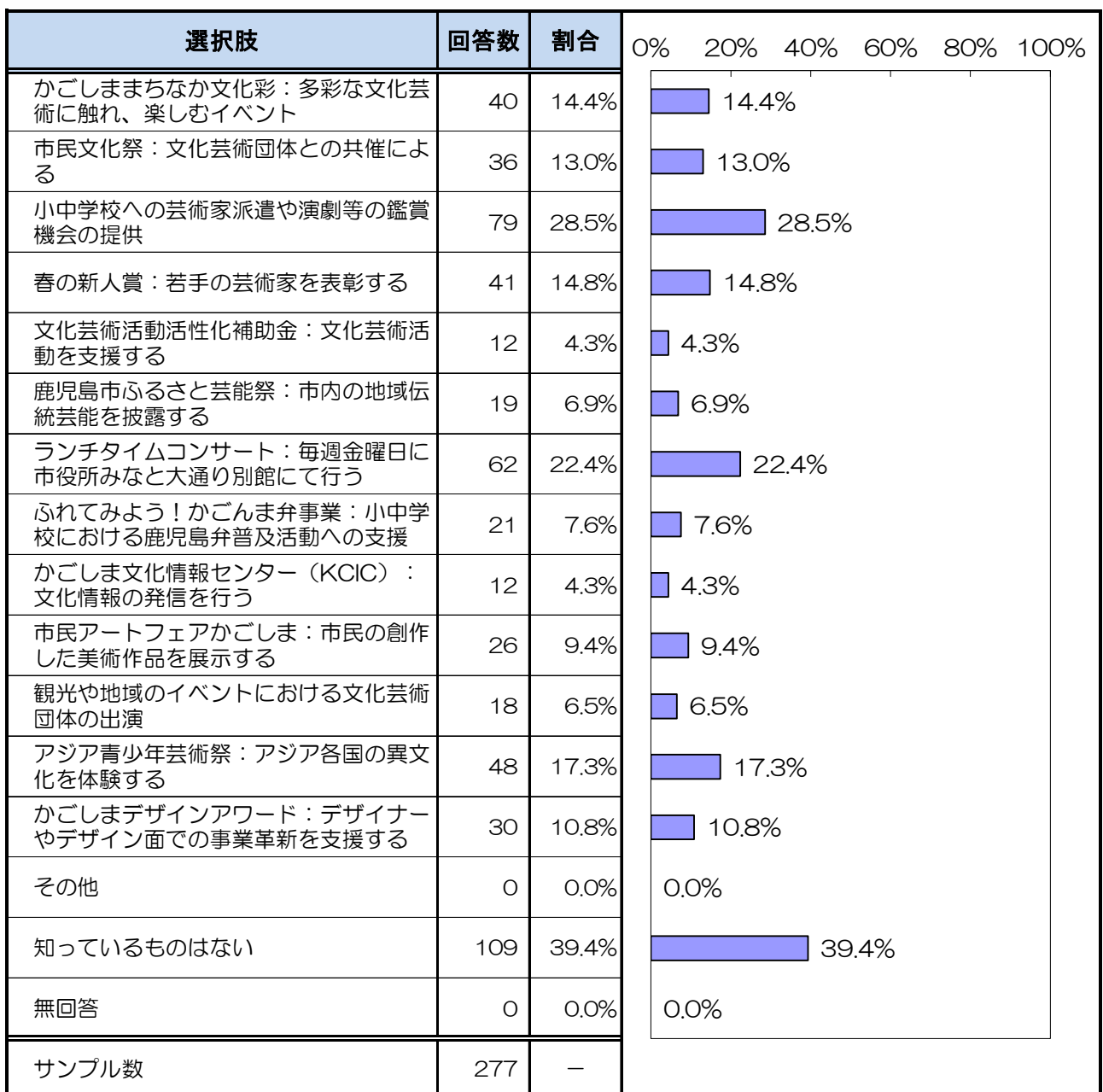
◆その他の回答（原文まま）

- ・場所が遠い。交通が不便
- ・現代美術の観点が無さすぎる。文化政策の対象が近代に偏りすぎており、現在そして未来へ向けた現在進行形の文化の扱いが少なすぎる。
- ・交通や街中の無難に走る規制・管理が厳しく、大道芸や路上パフォーマンスの自由な表現が少ない。あっても去勢されたようなつまらないパフォーマンス
- ・鹿児島市での文化芸術の活動は、鹿児島の昔からの祭りとか鹿児島の事ばかり。文化とは、世界がつながりあって出来ている物ですが、鹿児島の間人は他地域や他国の文化をなかなか受け入れようとしない。他国の文化、例えば麻雀（中国文化）とかバックギャモン（イラン文化）も含んで欲しい。

問 14 【問 14 からはすべての方にお伺いします。】

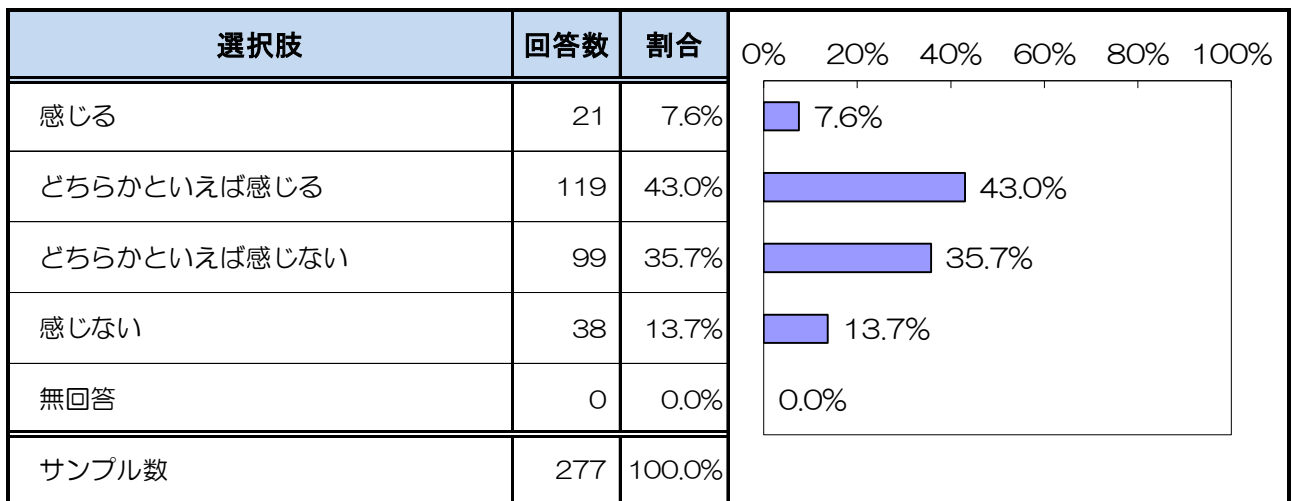
本市では、令和4年3月に「鹿児島市文化芸術推進基本計画」を策定し、文化芸術に関する様々な事業を実施していますが、これらの取組について知っていますか。(いくつでも)

「知っているものはない」が 39.4%と最も高く、次いで、「小中学校への芸術家派遣や演劇等の鑑賞機会の提供」の 28.5%、「ランチタイムコンサート：毎週金曜日に市役所みなと大通り別館にて行う」の 22.4%の順となっている。



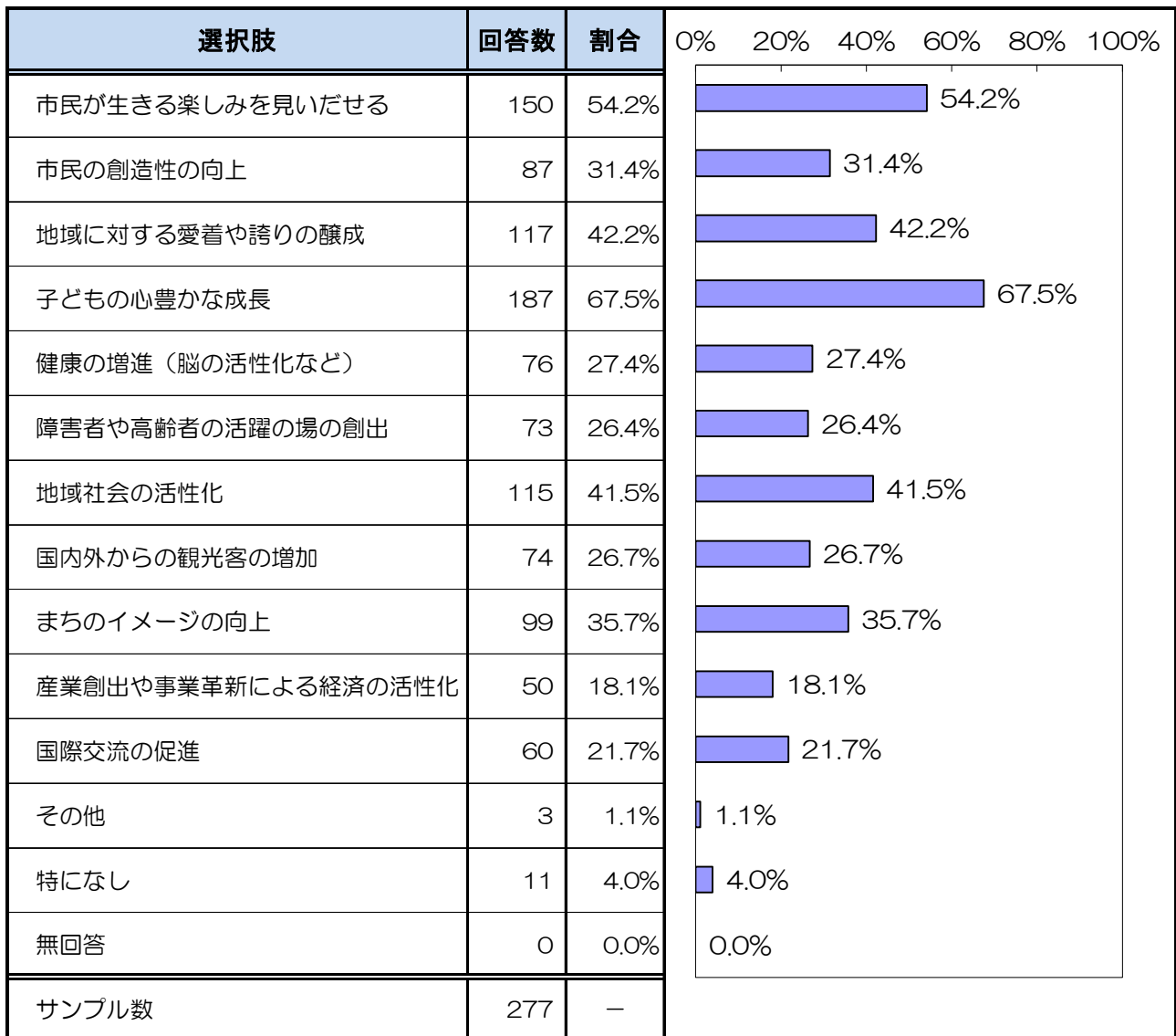
問 15 問 14 の取組など本市の文化芸術に関する取組を通じて、心の豊かさを実感したり、まちへの愛着・誇りが醸成されるなど、まちの魅力が高まっていると感じますか。(ひとつだけ)

「どちらかといえば感じる」が 43.0%と最も高く、次いで、「どちらかといえば感じない」の 35.7%、「感じない」の 13.7%の順となっている。



問 16 本市において、文化芸術の振興が図られることにより社会にもたらされる効果としてどのようなことを期待しますか。(いくつでも)

「子どもの心豊かな成長」が 67.5%と最も高く、次いで、「市民が生きる楽しみを見いだせる」の 54.2%、「地域に対する愛着や誇りの醸成」の 42.2%の順となっている。

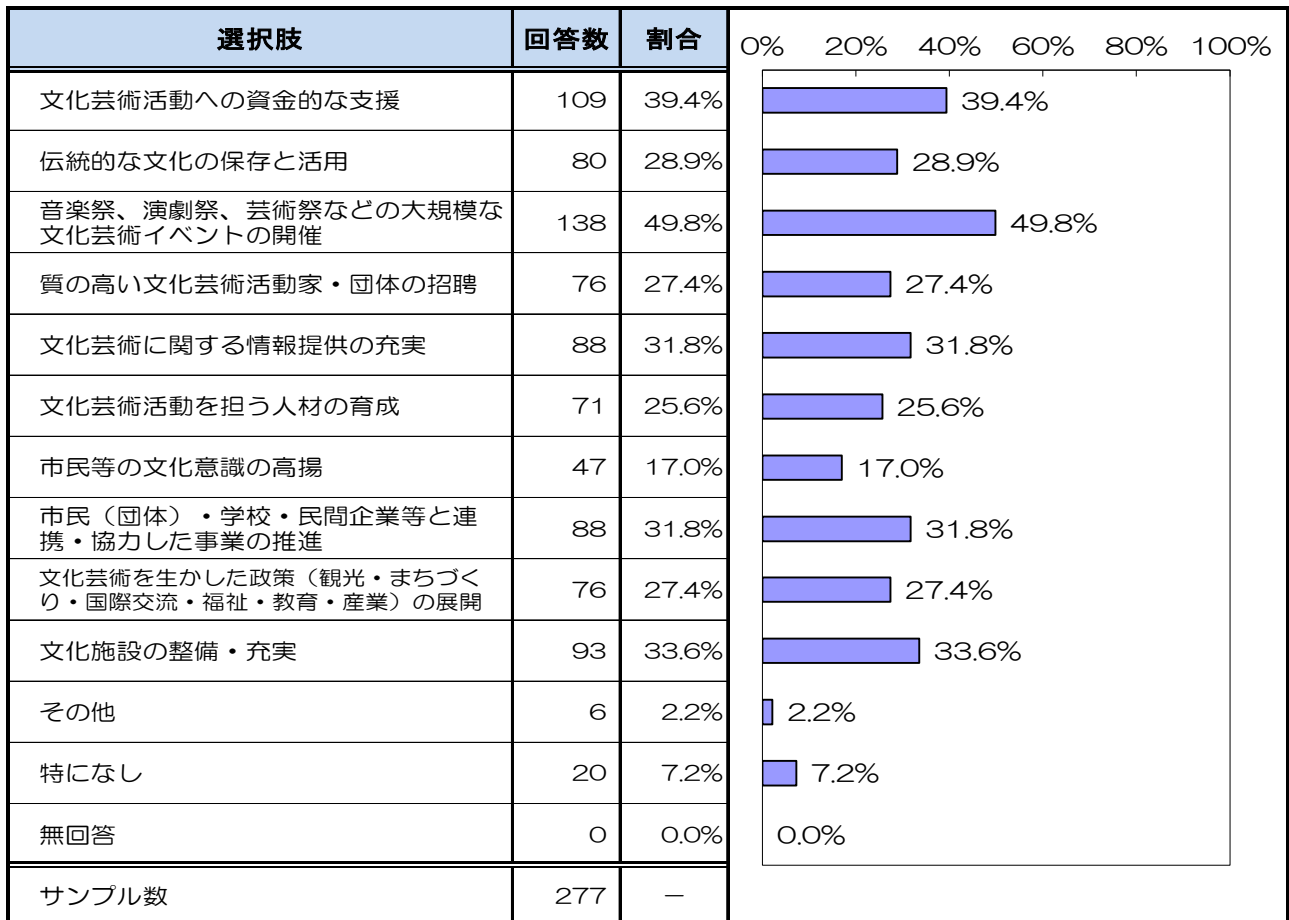


◆その他の回答（原文まま）

- ・ 移住や U ターンの促進。文化資本は、子育てをどの街でするかを考える際にも重要なので。また、進学率や企業促進にもつながるし、企業誘致にも繋がるだろう。
- ・ 観賞等を通し、マナー指導
- ・ 鹿児島や日本人が毛嫌いする、中国、韓国、イラン、イスラーム（クルド人など）の文化も受け入れる事の重要性を広めて欲しい。教育によって鹿児島市民として毛嫌いする日本の他地域や他国も繋がっていると教育を行って欲しい。

問 17 文化芸術を生かしたまちづくりを行うために、本市でどのような取組が必要であると考えますか。(いくつでも)

「音楽祭、演劇祭、芸術祭などの大規模な文化芸術イベントの開催」が 49.8%と最も高く、次いで、「文化芸術活動への資金的な支援」の 39.4%、「文化施設の整備・充実」の 33.6%の順となっている。



◆その他の回答（原文まま）

- ・とにかく、近代に偏りすぎていて現代美術の観点が欠けすぎていることを、行政や専門家委員会が認識するべき。若者が出ていってしまう。
- ・よくわからない。
- ・街中アートの充実
- ・継続的に行われる、体験型の文化イベント。
- ・取り組んでいることの広告がもっと必要だと思う。30代の私ですらテレビを見ないので、鹿児島限定でネットで広告を出すなどがあればもっと広がるかと思います。
- ・表現活動に対する規制緩和。例えば路上パフォーマンスにすぐ警察や警備員が走ってくる街で自由な表現を謳歌するのは困難

問 18 本市の文化芸術について、自由にご記入ください。（任意回答）

◆回答一覧（原文まま）

回答内容	性別	年代	地域
「その他」に何度も書きましたが、文化・芸術の対象が近代に偏りすぎています。まずは、そのことを行政と専門家委員会などが認識するところから初めて頂かないと、何も変わらないでしょう。過去だけでなく、まだ評価が定まらない、誰もわからない、ちょっと先の未来で起こっていくこと、そういうものを感じられる文化施設や企画が少なすぎます。グラスルーツではそのような趣旨の活動は数多あるものの、公的な姿勢が古いままと言わざるを得ません。そのような施設や企画、行政の姿勢というものがないと、教育的文化資本としての魅力が他の地域に劣ってしまい、U ターンや移住が促進されないどころか、若い世代・子育て世代が出ていってしまう可能性が高まるでしょう（特に、福岡が行政としてもそのような推進を積極的にしています）。現代美術的な視点には、先端の科学技術と人間の関係を問うものがあり、文理横断的な教育効果が期待されます。再開発地区のビルの魅力が高まらない問題や、ドルフィンポート跡地の活用などにもそのような視点が足りないことが問題でしょう。例えば、建物自体を名建築にするという手もあったはずだが…。	男	40 歳代	中央地域
アートフェアに B 型作業所の団体出展できる点がすごく良いです。	女	20 歳代	中央地域
あまり接する機会がないのでイベント等増えてくれるとありがたいです。	女	40 歳代	吉野地域
いまいちピンとくる催し物がないため、行こうとならない。	男	30 歳代	伊敷地域
いろんなところで開催をしているので、行ってみたいと興味は湧くのだが、子どもが小さかったり費用がかかったりとためらってしまう部分があった。	女	30 歳代	谷山地域
いろんな鹿児島市内の文化施設の取組が素晴らしかったです。是非家族みんなで訪れたいです。	男	40 歳代	鹿児島市以外
大島紬の養成所へ入所するための敷居が高すぎる。千年以上続く織物に対してちょっと扱いがぞんざい。	その他	50 歳代	中央地域
川商ホールやマリポートへ行くのに公共のバスを使って行きたいのですが、老人には天文館付近で乗り換えをしないといけない。大変な労苦です。	女	70 歳以上	中央地域

※ 性別の「その他」は、「その他・答えたくない」と回答したことを示す

回答内容	性別	年代	地域
これからの本市の文化芸術について、古くなる民文化施設の整備・充実や次世代を担う人材の育成などが大声と思う。子どもから高齢者まで文化芸術を楽しみ、心豊かな生活環境の場づくりをするため、文化芸術に関する情報提供の充実が必要と思う。	男	70歳以上	伊敷地域
さまざまな取り組みを行うことや、計画立案することは大切だと思います。敬意を持っております。一方で、費用対効果などなど表れにくい分野であるのかなあとも考えてしまいます。お金の使い方が難しいと思いました。	男	50歳代	吉野地域
さまざま企画や催しがあることは知っていたが仕事が忙しいとなかなか参加や見る機会がなかったが鹿児島市の盛り上がりや発展のために参加したい	女	50歳代	伊敷地域
ジオワールドを活かした大型フェスができる会場があったら良いなあと思います。子供がライブに興味を持ち始めたので、鹿児島で子供も喜ぶYouTuberのライブが出来たりすると助かります。	女	30歳代	喜入地域
地域の特性を活かした種目に重点をおいたら。例として、霧島の食文化祭等。	男	70歳以上	郡山地域
ネットで全て検索、疑似体験できる便利な日常であるが、実際に美術館に足を運べば身体全体でその作品を体感ができると思う。学校の宿題の美術鑑賞ぐらいしか足を運ぶ機会がないが、学生だけでなく大人も無料、近隣駐車場も無料にしたら、市民の憩いの場になるのではと考える。地区では伝統芸能のスパルハヤトマイ？が開催されるのは知っているが、鑑賞した事はない。いつ、どこで開催されるのか、内容など告知が足りないと思う。	男	50歳代	伊敷地域
文化芸術を通してもう少し優しさ、思いやりあふれる（人を育てる）地域作りに！	女	50歳代	桜島地域
まず、他県と比べ、誰もが気軽に参加できる文化芸術が非常に乏しい。例えば、鹿児島には能楽堂もない。つまり、普段から見る機会もありません。日本文化を知ることから学ぶことまでのルートも出来ていません。お勧めするなら、誰もが参加できる水彩画やスケッチ大会もあると良いでしょう。折り紙アートフェスティバル（クラフトフェスティバル）なども、子供から大人まで楽しめます。他県で定着している抽選参加型（夏休みや春休みのみ）の文化芸術取り組みを紹介するならば、以下ようになります。茶道、日本舞踊、能学【笛、小鼓（こつづみ）、大鼓（おおつづみ）合奏】、雅楽【笙、尺八、箏（ひちりき）など他多数】歌舞伎白塗り体験、日本の昔遊び体験（こま、ヨーヨー、けん玉、竹馬など）ちんどん屋の行列もありました。	女	40歳代	中央地域
まだまだ、周りは、インフルエンザ、コロナで、苦しんでいます。感染症対策が、必要に感じます。少しずつ、音楽や、演劇を楽しむことができればと思います。	女	70歳以上	中央地域
マリンメッセ福岡みたいな大きな会場を作って欲しい	女	30歳代	吉野地域

回答内容	性別	年代	地域
過去も大切ですが(西郷さんや明治維新だけでなく)いつまでも、それにこだわらず、今の鹿児島文化、工芸をもっと広めてほしいです。	女	60歳代	中央地域
街が殺風景だなと感じる。あと、時代遅れ感。東京で生まれ育って、札幌や神戸なども見てるからわかるが、街中のアートが充実している。デザイン性の高いベンチが置かれていたり、巨大な作品が人が通るところにでーんと置かれてたり。そういうのが鹿児島にはないと感じる。桜島フェリーの中に作品が座っていたりとかおしゃれに装飾されたベンチがデッキに設置されたり、また、たくさんあるバス停ももっとアーティスティックになったら、街が明るくなるし、市民の興味がふくらむと思う。	女	30歳代	桜島地域
官がやる限り仕方ないでしょうが、清く正しくつまらないものになりがち。わざわざ見に行く気はしない。しかもふらっと行けるものは少なく敷居が高い。特定一部の市民しか楽しめず、税金の無駄遣いを感じる。官の役割は場の整備、舞台提供などの土俵づくりであって中身に手を出すことではない。少なくとも文化施設の管理者にOBが天下るのはやめてほしい。	男	60歳代	中央地域
鑑賞したい絵画、バレエ、クラシック音楽などは、福岡や東京まで行かなければ見られないと思っている。そうなるとなかなか鑑賞する機会がなく、機会を逸していると思う。子供たちにもたくさん良いものに触れ、感性を磨いてほしい。環境を整備するにあたり、施設の充実も然り、施設周りの花や木の植え込みにしてもデザイン性があるとそこを歩くだけでも感性が磨かれ、その中で催されていることにも興味を抱くと思う。	女	50歳代	中央地域
気づいたら行われていた、知る仲間同士(内輪)だけで行われているイメージ。もう少し情報発信を強くしてみたいかでしょう。	女	50歳代	吉野地域
興味がないので何か言う事はありませんが、まず知ってもらうことが重要だと思います。	男	40歳代	谷山地域
興味のある人が調べるだけでなく、各施設からもっと発信するべきだと思います。チラシはどこにあるか分からないし、HPも分かりづらいです。たくさんの文化活動があるが、知る機会が少ない。広報予算を付けて、しっかり発信しないと、継承する人もいなくなってしまう。文化活動の高齢化が心配。	女	40歳代	中央地域
興味も関心もあるが、なかなか情報が得られてない状況だと思う。無料で気軽に参加できるイベントがあれば子どもと一緒に参加してみたい。	女	40歳代	吉野地域
文化伝統的な芸術祭等人口減にともない活動がむずかしい状況が見受けられるが行政の方で町内会地域等に向上心を持ってもらうにはどのような方策が良いかを市民と模索する必要があると感じました	男	70歳以上	桜島地域

回答内容	性別	年代	地域
近年アートや芸術に関するイベントが規模は大小様々に増えて来たと感じます。その中で、県内での一般アーティスト参加型イベント等の参加費について、どうしても他県より高く設定されているイベントが増えている事に疑問に感じます。他県の規模が全く違う大きなイベントと比べて2、3倍の参加費、比較的安価で利用できる筈の市県民施設でのイベントで年々高額になる参加費等、いくら物価高騰の問題があるにせよ、何を基準とした価格設定なのか、イベント運営の内訳が不透明であったりと、不信感を抱く出来事も多々ありました。アートに関する基準は鹿児島はまだ他県より劣る印象です。イベントや芸術に関する知識や意識等、運営する側も参加する側も共に、他県や全国区の基準を参考し良い方向に改善し発展して欲しいと願っています。	女	30歳代	中央地域
芸術や演劇など長年の経験が必要であるので素人が芸術や演劇を習得する機会を増やすことより専門家の芸術や演劇を鑑賞する機会を増やす事が大切だと思う。専門家は地元にも沢山おられるので、このように専門家を活用して貰いたい。これが地元の文化の底辺を上げる事に資する。但し茶道などは素人が経験をすることが大切なので、経験する機会を増やして貰いたい。	男	60歳代	吉野地域
芸術家がより活躍できるような場所を作る必要があると考える。休日にはみなと大通公園でさまざまな芸術家が芸術を披露できるようなイベントを企画したり路上で活動できるような働きかけをしたりすれば良いと考える。	男	10歳代	中央地域
芸術文化計画等々、改めて考えると結局ぼんやりしか浮かばない。こんな参加行事が、活動が、点となり線となる「繋がる」ことを、折々伝える事知らせる事も大切かなと思う。この程度の大人(私)がいるということ。申し訳ない気持ちです。	女	50歳代	中央地域
行政は内容に関して資金は出しても口を出さず、市民を主役にして企画や選択を自由にさせることです。	その他	70歳以上	松元地域
今は子育てが忙しくなかなか文化芸術に目を向けられないですが時間に余裕ができれば子どもと一緒に触れ合える施設やイベントに参加したいなあと思っています。文化芸術というワードでイメージできるものがありぴんとこないのが正直なところです。	女	30歳代	中央地域
今まで仕事中心の生活で文化芸術に触れてこなかったため、今後少しずつ関心を持って触れて行きたいと思います。	男	60歳代	中央地域
今後を期待しています！	女	30歳代	吉田地域

※ 性別の「その他」は、「その他・答えたくない」と回答したことを示す

回答内容	性別	年代	地域
史跡をもっと整備したらどうでしょうか。そうすることで市民は歴史を知り地元へ愛着を持つことができると思います。また、観光にもこうけんできると考えます	男	40 歳代	谷山地域
子どもが同居していたころは、学校活動（部活など）や習い事の一環で文化芸術に触れたり参加する機会もあったが、大人だけでは出かけるのが面倒になったりして文化芸術に触れる機会が減った。文化芸術関連の施設周辺に駐車場が少なく（もしくは有料で高額になる）、居住地域はバスの本数も減少し公共交通機関での移動もしづらいことも、積極的に出かけたいと思えない要因の一つではないかと思う。	女	50 歳代	中央地域
子供が喜ぶような体験型のイベントを開催してほしいと思います。	女	30 歳代	吉野地域
子供が小、中学生だから、配布されるチラシ等で色々な情報がくるが、それ以外で、情報を収集できる手立てが少ないと思います。	女	50 歳代	中央地域
子供のいる家庭は子供を通して知ることがあるのかなと思いました。子供のいない人は自分が文化に興味がないとなかなか情報を得るのは難しいとおもいました。	女	30 歳代	吉野地域
市街地に出かけると、何かしら文化芸術のイベントを見掛けることが多いので、鹿児島市は活発に活動されているイメージです。また、公園や広場を活用していることが多く、誰でも気軽に参加できることがとてもよいと感じます。また、鹿児島市のラインや市民の広場で情報を収集しやすいので、助かっています。	女	30 歳代	松元地域
市民から自由にたくさんの意見を募り知恵を集め、市役所として採用できるものはスピード感を、持って即採用する。費用がたくさんかかりそうな意見や、費用が比較的にかからなくても時間がかかりそうな有効な意見は中長期的に議論しながら、慎重に検討推進する。	男	50 歳代	吉野地域
市民のひろばで文化芸術のイベントのチェックをしていますが、SNSでの発信等広く PR した方がよいと思います。また、市立美術館に有名画家の作品展を誘致していただけたら嬉しいです。元々所蔵作品も良いものも沢山あるので、それを機に美術館の良さを知ってもらえるかと思います。	女	40 歳代	中央地域
市民文化ホールの催し物などテレビなどでもっと広告があれば行ってみたいと思う。もっとコンサートなど催し物を増やして欲しい。	女	60 歳代	中央地域
私が文化芸術へ参加するきっかけとなっているのは、小さいころからの読書体験によるものが大きいと感じています。本にでてきた世界を体験したいとか実際にみたいとか、そういうところが原点だと思います。幼少期からの読書体験をもっと増やして欲しいです。	女	60 歳代	中央地域
私が幼稚園小学生の頃団地の通りや学校の前の通りでおはら節を踊る行事がありました。いまは無いのがさみしくもあります。	女	40 歳代	伊敷地域
私は、MBC 桜島展とサムホール展に毎年応募しているのですが、とうとう長年お世話になった大谷画材さんが閉店して、近場にとうとうすぐに申し込める所も無く、とても困っています。そういう芸術家も多いか	男	40 歳代	中央地域

回答内容	性別	年代	地域
<p>と思います。ですから、誰か、後を継いだ画材屋さんを営業したいと思う方のために助成金を出して芸術振興、保護に取り組んでいただけたら、幸いです。おそらく芸術家の中には買い物弱者や障害がある方もおられると思いますので、是非施策の一つに取り込んでいただけたら幸いです。</p>			
<p>私は長年、合唱活動を行っています。30～40年前の鹿児島は「合唱王国」と言われるくらいに合唱が盛んで、鹿児島女子高校を筆頭に合唱活動がとても盛んでした。合唱は吹奏楽と違い、楽器の購入や準備もいらず、楽器の運搬もなく、手軽に活動できる生涯学習でもあります。スポーツ競技と違い定員もないのデスし…サッカー11人、バレー9人みたいな…もちろん吹奏楽もどのスポーツも素晴らしいのですが…テレビでもとりあげられています。福島県郡山市は東北のウイーンと呼ばれるくらいに合唱が盛んです。合唱の盛んな東北にあっても一歩も二歩も先を行っています。行政の支援が大きいと感じています。合唱でないですが、秋に開催されている鹿児島ジャズフェスティバルはもっともっと大きく育てて欲しい活動と思っています。サッカー専用スタジアム建設をとっても、県や市が足並みを揃えて進んでいくことの難しさや強調することの難しさを日々見せられている現状では、行政の関わりはなかなか難しいのですが…もう少し文化活動に支援をいただけるようになれば良いなあと思います。</p>	女	60歳代	吉野地域
<p>私は幼い頃から文化芸術に触れてきているが、まだまだ鹿児島は文化芸術に関心が薄いように感じる。学校で気軽に鑑賞会を開くことが出来たり、無償でミニコンサートを見たりできる場がもっと必要だと考える。</p>	女	20歳代	吉田地域
<p>鹿児島は芸術などに優れた人材が多く存在されていると感じますが活躍の場は少ないのではないのでしょうか？</p>	女	60歳代	伊敷地域
<p>鹿児島市としての活動や、鹿児島の間人は排他的で自分達の文化や芸術の押し売りをして目先のお金稼ぎばかりしている。文化とは世界がつながってできているという教育を受けてこなかった弊害で、狭い分野でカテゴライズしている。文化や芸術の本質を理解して、保存や普及、新しい文化の育成を行える人材をまず育てる事が重要です。鹿児島は閉鎖的で排他的な文化が残り過ぎています。</p>	男	40歳代	郡山地域

回答内容	性別	年代	地域
鹿児島市には魅力ある歴史資料館、文学館、美術館など充実した施設があります。年間、季節に応じて各施設でイベントがされとても充実した行事があり魅力ある企画が開催されています。どうしても告知、広報があまり少ないようです。広報誌や市民のひろばもありますがなかなか目を通す人が少ないようです。SNSやマスコミなどももっと利用されたいかがでしょうか。例えば、イベント体験された方々の体験談などイベント広場みたいなコーナーを市の広報誌や SNS などへ紹介したりまた各地域町内会などとコラボで講師を呼んで歴史講話をしたり伝統芸能発表や著名な音楽家を招聘して市民に魅力ある年間行事に入れて活性化して頂きたいと思います。先日は県教育委員会文化財課主催で「知的おつまみ焼酎シンポジウム」が県民交流センターであり奄美島唄や郷土芸能、鮫島吉廣鹿児島大学教授の焼酎記念講演や焼酎談義フリートークやロビーで歴史焼酎酒器の陳列や薩摩焼酎試飲会もありとても中身の。濃いイベントでした。鹿児島市でも歴史ある鹿児島の基幹産業の焼酎イベントをぜひ企画開催よろしくをお願いします。	男	60 歳代	中央地域
鹿児島市は文化芸術を感じないかなと思うので、身近なマンホールに絵の作成や市営バスの車体をもっと素敵なカラーリングに。どうでしょうか。	女	40 歳代	谷山地域
若手育成に尽力を尽くして欲しい。気軽に、文化芸術に触れ合うイベントを参加費無料で開催して欲しい。	女	50 歳代	中央地域
小さい子どもでも、文化芸術を楽しめる場所があれば良いなと思います。	女	40 歳代	中央地域
小中学校または高校などで文化芸術に触れ合う機会は必ず設けられていた。そのため必ずしも皆 1 度は文化芸術を目にすることはあったと考える。しかし、そのような学校行事を除くと、なかなか文化芸術に参加したという人は少ない。その理由としては文化芸術の行事に関する情報が私たちの耳にまで届いていないことがあると考える。自分が過去に 1 度、たまたま親の見ていたチラシにより興味のある行事があり、それを友人に話したところ「何それどこでその情報得たの?」といったことを聞かれた。やはり情報が行き届いていないことも原因にあるとおもう。また、若者が興味をそそるような内容に少しアレンジしたりすることで参加する人も増えると思う。	女	20 歳代	中央地域
情報があまり入ってこないなので、Instagram 広告やポスターなどスーパーに貼ってあると目につきやすい。色々なイベントを開催して欲しいです。	女	40 歳代	伊敷地域
情報収集が、私の年齢的にむずかしいのと会場までの交通手段などが、ネックになります。	女	60 歳代	谷山地域
情報量が少ない。イベントなどが終わってから、情報を知ることが多く参加してみたかっと思う情報が多すぎる。	女	50 歳代	谷山地域
心豊かさが充実する	男	70 歳以上	中央地域

回答内容	性別	年代	地域
吹奏楽の団体に入りたいと思っておりますが、郡山の近くにないため欲しいなと思っております。もっとインターネット等を使い、色々情報が欲しいです。	女	30 歳代	郡山地域
宣伝が少なく、なかなか知ることができない。定期的にチラシや SNS で発信していくべき。また、場所の整備が必要だと考える。駐車場や交通渋滞等の移動手段の困難が、足を遠ざけている原因だと思う。また、有名な人の公演等を増やすべきである。そのために、大規模施設やアリーナの開設が急がれると思う。	女	20 歳代	松元地域
川商ホールなどで、コンサートなどあるときはすぐに駐車場が満車になります。近くにもコインパークは少なく、行きたくてもあきらめざるを得ない時が多いです。シャトルバスをもっと運行すべきです。宝山ホールは電車・バスがまだ利用できますので行きやすいです。会場までの交通機関をもっと検討してほしいです。	女	70 歳以上	伊敷地域
対価の文字通り、それにお金を払った価値があるかどうか文化芸術は特に分かりにくいので催物自体の質の高さだと思います。各施設、学芸員も大した挨拶も案内もしないくせにただ事務室に座っているだけ。市税も投入され観覧料も徴収しているので人員数の見直し・考え直しをしてもらいたい。	男	40 歳代	伊敷地域
大きな体育館とかあれば人気アーティストのライブを開くことができるので早く建設してもらいたい。	女	50 歳代	谷山地域
団体などに参加するとか講義にでるとかは、なかなかできません。でも美術館など、個人で見て回れるものは、好きで鑑賞したりします。来館した時に、たまたま高校生などの作品も有れば、そちらにも足が向くので、もっと入りやすい場所に展示して有ればと感じた事はあります。	女	50 歳代	伊敷地域
通いにくいところだったり、歩いていける場所がないから見てみたいと思っても見れないことも多い。	女	30 歳代	谷山地域
天文館図書館や美術館、映画館など街中に施設が多いのでいいと思う。	女	30 歳代	中央地域
伝統芸能、芸術、美術が特定の宗教に関係している事が多いので注意が必要だと思います。	男	50 歳代	中央地域
年に一度は無料で音楽会をやってもらいたい。	男	50 歳代	中央地域
年金生活に入ってから、体調不良もあり長時間の外出がしにくくなり、ネットでの文化鑑賞中心になっている。	男	60 歳代	吉野地域
俳句を公民館講座で続けていますが、それ以外はなかなか馴染みがないです。市民のひろばなどで紹介をみますが、親の介護で忙しいのが、現状です。	女	60 歳代	中央地域

回答内容	性別	年代	地域
美術館、博物館、黎明館、市民ホールなどの展示会、発表会、イベントの周知によりちからをいれて欲しい。我々が、東京、大阪、福岡、でのイベントに惹かれるように、県内地方のみなさんが市内のイベント、催し物などに行きたいと思うような企画、広告など	男	70歳以上	谷山地域
美術館が小さいので、大きくしてほしい。街づくりをする際に、文化的なコンセプトも持って欲しい。文化芸術の情報発信が足りないと思うので、もっとして欲しい。	女	20歳代	中央地域
美術館に大きな絵画展を招致して欲しい。福岡まで行くことになる。見たいと思う人は来るので、観光ともつながる。実際に何度も福岡まで足を運び、ついでの買い物までしてきた。	女	50歳代	伊敷地域
美術館や美術展がもう少し充実していると嬉しい	女	10歳代	中央地域
普段からより気軽に芸術に触れ合える機会があれば有り難い。	女	40歳代	吉田地域
普段仕事をしていて催し物をしている、または行うと言うようなことを知る余裕がなく、知っていても平日が休みだったりするため触れ合う、行く機会がない。平日も開催していれば行く機会があると言う。また、文化のものも代わり映えしないため楽しめない。	女	40歳代	吉野地域
福岡の演奏会にメンバーに登録し、演奏しています。鹿児島は年齢制限があるからです。年齢制限などはあまり重視せず、参加出来るならわざわざ他県までと考えます。また、気軽に参加出来る演奏会があちこちありましたが、最近は数も減り、ホールも少なく音楽をする人が口々に鹿児島は気軽に使えるホールが少ないと言います。	女	50歳代	吉田地域
文化芸術と相容れないのだろうが、幼児がいるとどうしても会場に行きづらいです。子育て期間中に観賞から遠ざかるとそのまま遠ざかってしまいます。子育て世代も参加できるような機会があればと思います。	男	40歳代	吉野地域
文化芸術に関するイベントや、展示の情報は子どもが学校でもらってくるチラシぐらいしか知る機会がありません。市立美術館や川商ホールなどは少し遠く、なかなか足が向きません。屋外コンサートや屋外展示など、街を歩いていたら自然と聞こえてくる、目に入るような身近なものが増えたらいいと思います。	女	40歳代	谷山地域
文化芸術に関わっている方は関心があって当然ですが、関わっていない人(私も含む)は、関わる機会がないので、無関心でしかありません。大人がこういう思いなので、是非是非、幼少期から触れる機会を多く作って頂きたい。	女	60歳代	谷山地域
文化芸術に取り組みやすい環境整備を提案します。職場において文化芸術に参加する人にたいして、仕事との両立ができるよう支援し、その支援に対して行政からもサポートするといった体制をつくることで文化芸術活動がより充実し発展すると思います。	男	30歳代	中央地域

回答内容	性別	年代	地域
文化芸術は心の豊かさにつながり、心が豊かになると、地域が活性化していくのでこれからも市民の皆さんが身近に文化芸術を味わえる環境を作り続けてほしいと思います。	女	40 歳代	谷山 地域
娘の夏休みの課題作成補助で歴史施設を見て回りました。ふるさと考古歴史館は良く整備されておりました。歴史施設も以前よりは、看板等整備されておりましたが他県の歴史施設と比べるとまだまだかと思えます。もう少し整備されても良いかと思えます。例) 曹洞宗 江戸三ヶ寺 萬松山 泉岳寺 (大石 内蔵助の墓所)	男	50 歳代	伊敷 地域
有名人の機会の増加	男	40 歳代	中央 地域
例えばさいたまアリーナのような施設を1つ作りコンサートやスポーツなどに臨機応変に使用できる施設を作ったほうが良いと思う。中途半端な大きさのホールが多くたくさん人を呼べないため経済も回らない。	女	50 歳代	中央 地域
老若男女が参加できるイベントを開催していることは素晴らしいと思います。	女	30 歳代	谷山 地域
なし	女	30 歳代	谷山 地域

Ⅲ 喫煙・受動喫煙について

1. 調査の目的

令和2年4月に改正健康増進法が全面施行され、飲食店やオフィス・事務所等でも原則屋内禁煙となったほか、20歳未満の方の喫煙可能エリアへの立入が禁止されるなど、望まない受動喫煙の防止対策が進められています。

本市では、市民の健康を守るため、法に基づく施設ごとの受動喫煙対策への助言・指導や、受動喫煙に関する知識の普及・受動喫煙防止に関する意識の啓発を通じ、望まない受動喫煙が生じない環境整備の促進を図っております。

つきましては、改正健康増進法の全面施行によりどのような変化が見られたか確認させていただき、今後の受動喫煙対策に反映するために、アンケートを実施しました。

2. 調査結果を受けて担当課（保健政策課）からのコメント

喫煙・受動喫煙について、多くのご意見、ご回答をいただきまして、誠にありがとうございます。

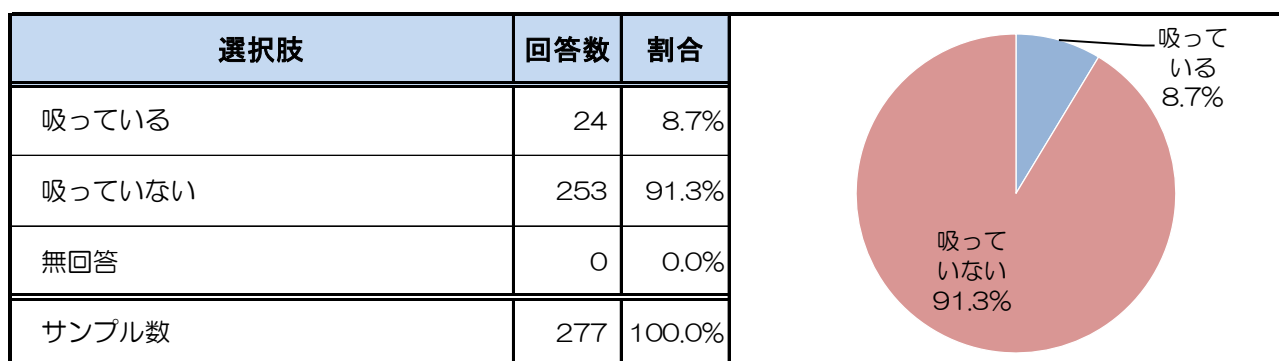
結果を分析したところ、喫煙率は8.7%で、目標である12%を達成している一方、過去一か月で受動喫煙を経験した人の割合は54.9%と高くなっておりました。受動喫煙を経験した場所として、最も多かったのは路上で60.5%、次いで、店頭や駐車場で34.9%でした。屋外で喫煙をする際には周囲の人々への配慮義務があるということを改めて周知するよう徹底したいと思っております。

今回のアンケート結果を踏まえ、今後とも望まない受動喫煙を生じさせないよう、鹿児島市としても、健康増進法の普及・啓発に努めてまいります。市民の皆様におかれましても、受動喫煙防止対策へのご協力をよろしくお願いいたします。

3. 調査結果

問 19 現在、習慣的にたばこを吸っていますか。(ひとつだけ)

「吸っている」が8.7%、「吸っていない」が91.3%となっている。

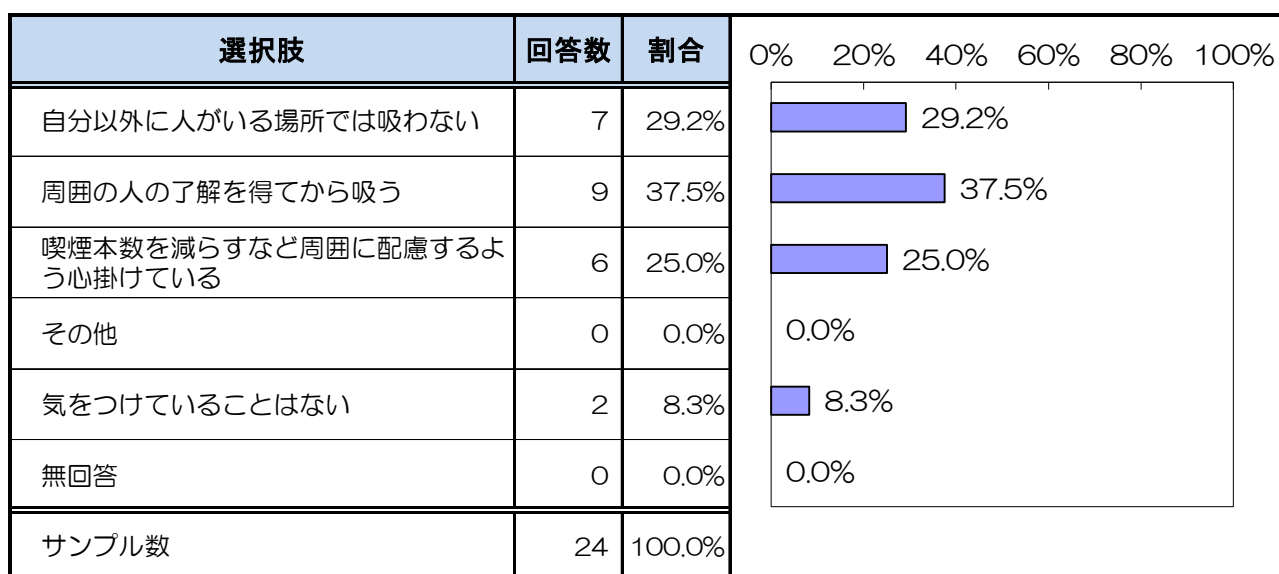


問 20 【問 19 で「吸っている」と答えた方にお聞きします。】

あなたは、他の人がいる場所（喫煙スペースを除く）でたばこを吸おうと思ったとき、最もあてはまるものを選んでください。

(ひとつだけ)

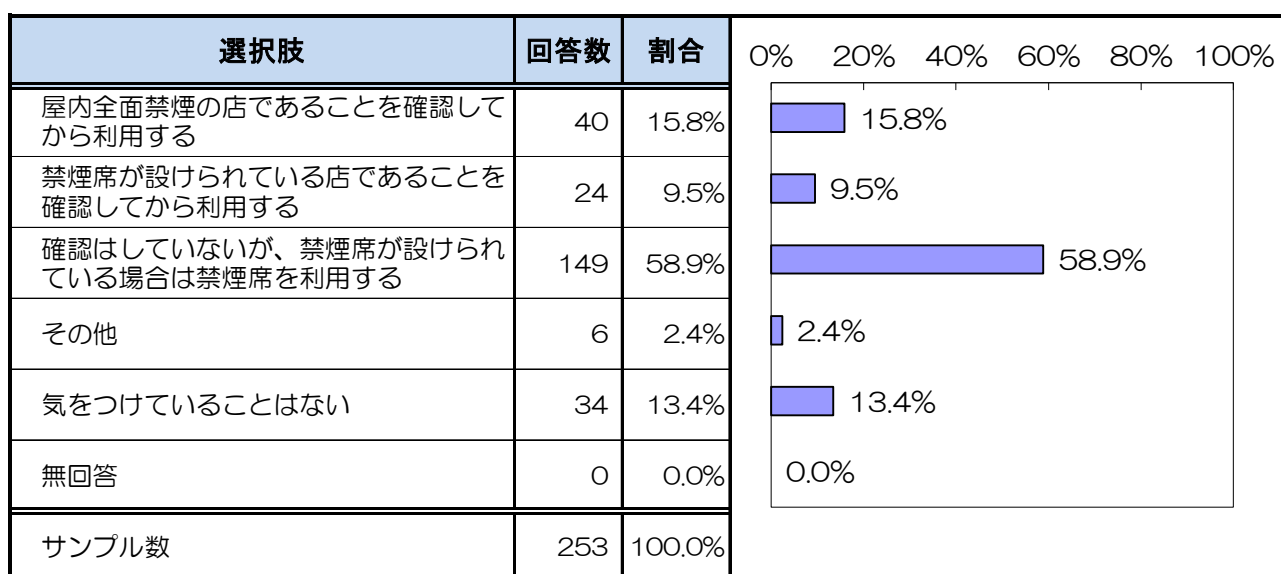
「周囲の人の了解を得てから吸う」が 37.5%と最も高く、次いで、「自分以外に人がいる場所では吸わない」の 29.2%、「喫煙本数を減らすなど周囲に配慮するよう心掛けている」の 25.0%の順となっている。



問 21 【問 19 で「吸っていない」と答えた方にお聞きします。】

飲食店などを利用するときに、お店の喫煙環境に関して最もあてはまるものを選んでください。(ひとつだけ)

「確認はしていないが、禁煙席が設けられている場合は禁煙席を利用する」が 58.9%と最も高く、次いで、「屋内全面禁煙の店であることを確認してから利用する」の 15.8%、「気をつけていることはない」の 13.4%の順となっている。



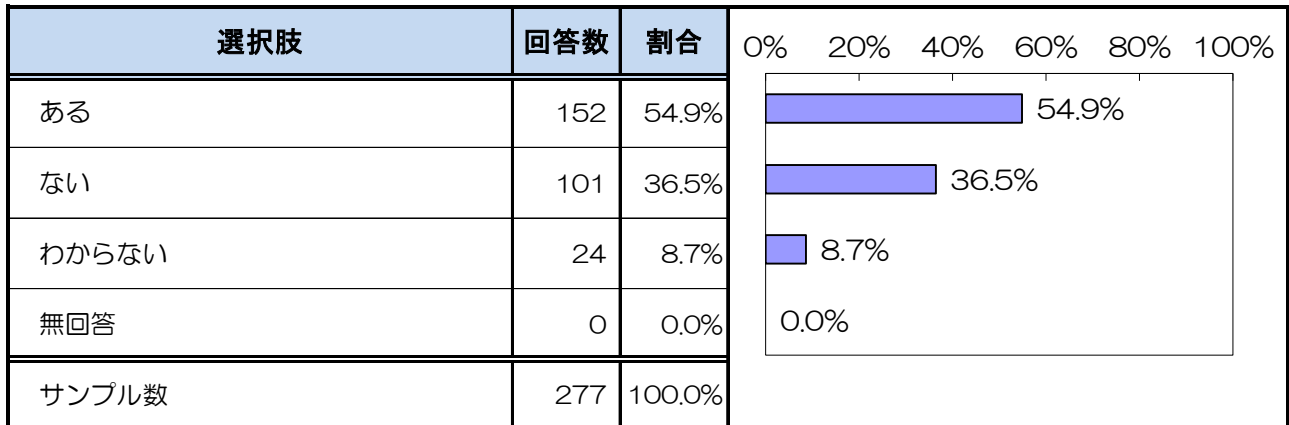
◆その他の回答（原文まま）

- ・気にしていない。
- ・飲食店には行きません。
- ・飲食店を利用しない。
- ・気をつけてないが、喫煙可と知った時点で店を出る。匂いで楽しめないため。
- ・喫煙室があるとそこから離れる。
- ・最近では禁煙のお店が当たり前だと思っていますので、禁煙かどうか確認してお店に入ることはありません。万が一、お店に入って喫煙可能なお店、もしくは分煙のお店等、店内で喫煙ができるお店であれば状況を見て、食事せずに退店すると思います。

問 22 【問 22 からはすべての方にお伺いします。】

あなたは、過去1 ヶ月で受動喫煙を経験したことがありますか。
(現在ご自身が喫煙している場合は「ある」をお選びください)
(ひとつだけ)

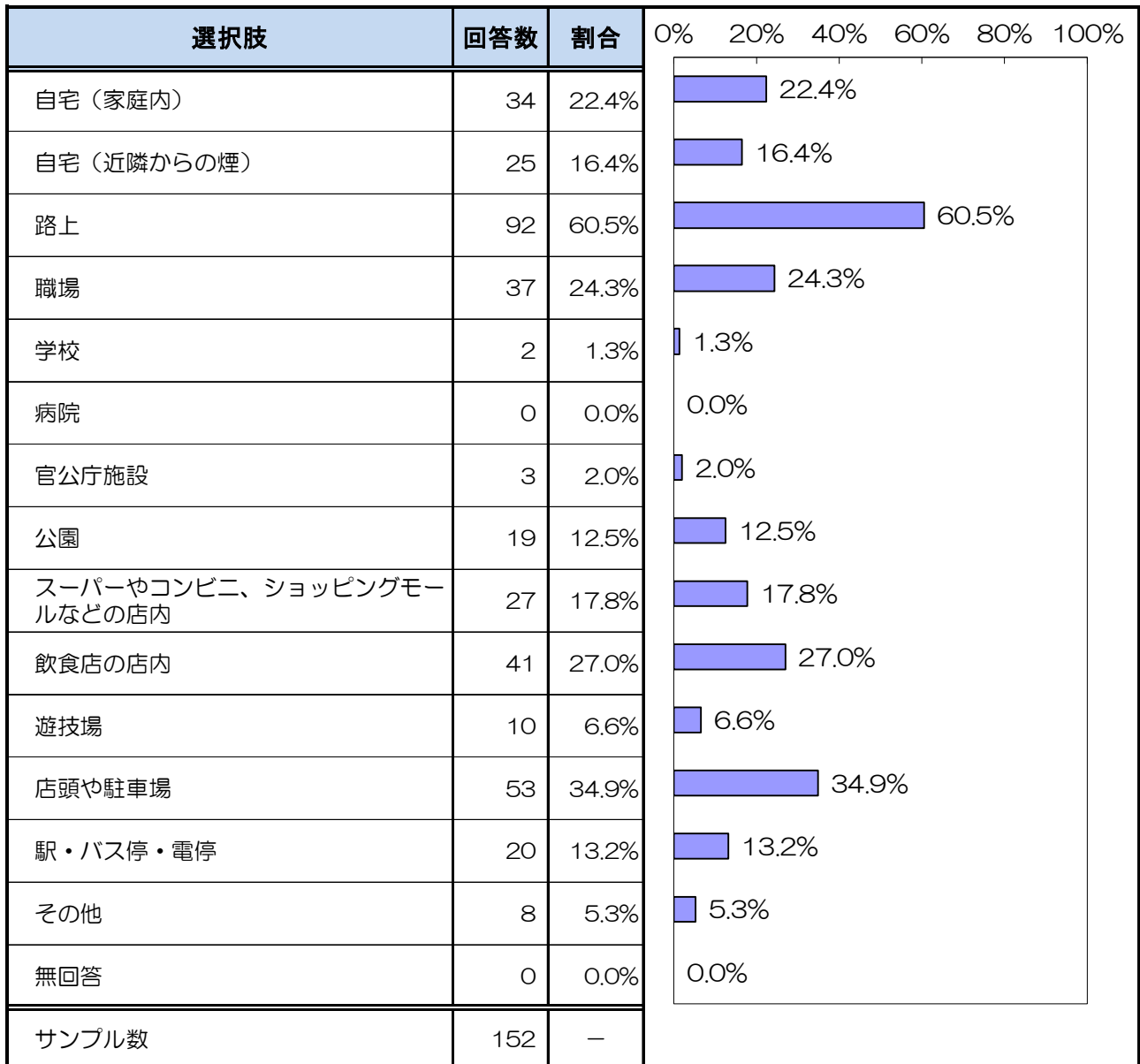
「ある」が 54.9%、「ない」が 36.5%、「わからない」が 8.7%となっている。



問 23 【問 22 で「ある」と答えた方にお聞きします。】

受動喫煙を経験した場所はどこですか。(いくつでも)

「路上」が 60.5%と最も高く、次いで、「店頭や駐車場」の 34.9%、「飲食店の店内」の 27.0%の順となっている。



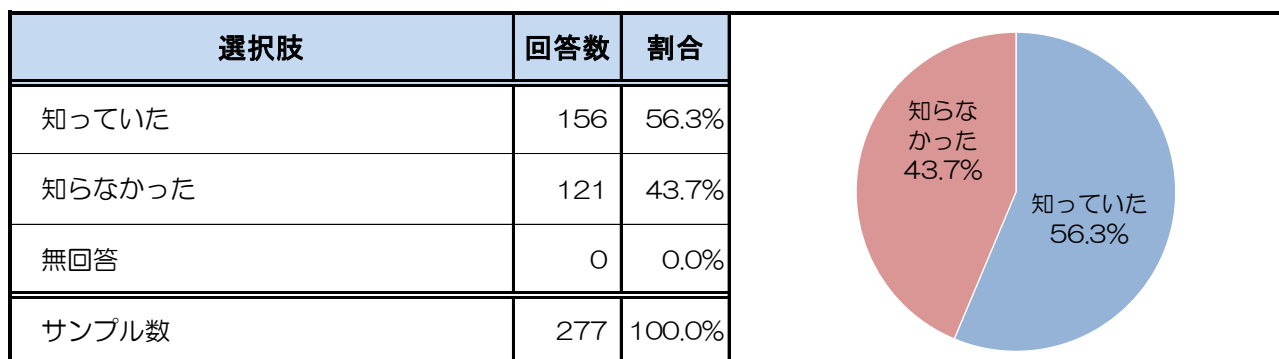
◆その他の回答（原文まま）

- ・ B 型作業所
- ・ クラブ
- ・ 運転中
- ・ 各施設の灰皿の前を通った時。
- ・ 高速バスや新幹線、飛行機などの乗り物（座席指定の時）で隣の人が喫煙者だった場合の残留受動喫煙。
- ・ 実家
- ・ 道で運転中も歩いても街は歩きタバコを今はしないようにしてもらってすごくいいですが、道は未だにポイ捨てなど見るとがっかりします。
- ・ 歩行時に前を歩いてる人が吸っていたり、吸っている人の近くを通らないと通れなかったり。

問 24 【問 24 からはすべての方にお伺いします。】

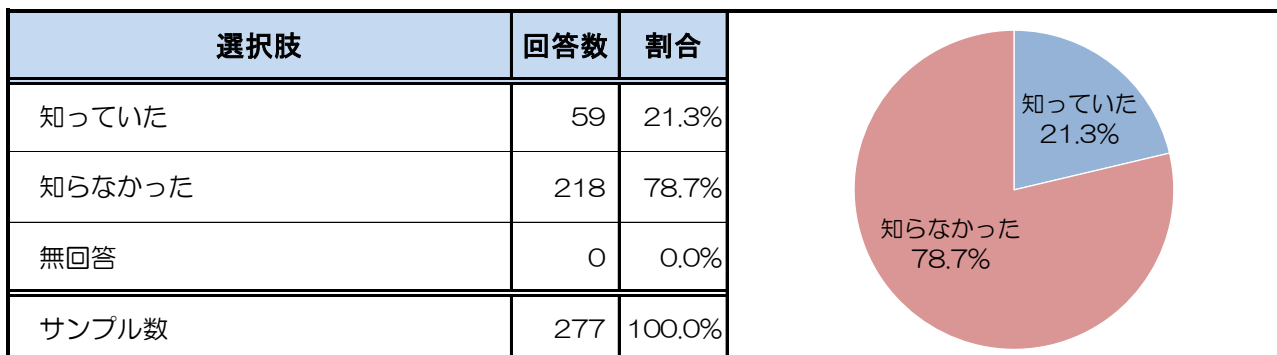
令和2年4月1日より、多くの方が利用する施設は、「原則屋内禁煙」となったことをご存じでしたか。（ひとつだけ）

「知っていた」が56.3%、「知らなかった」が43.7%となっている。



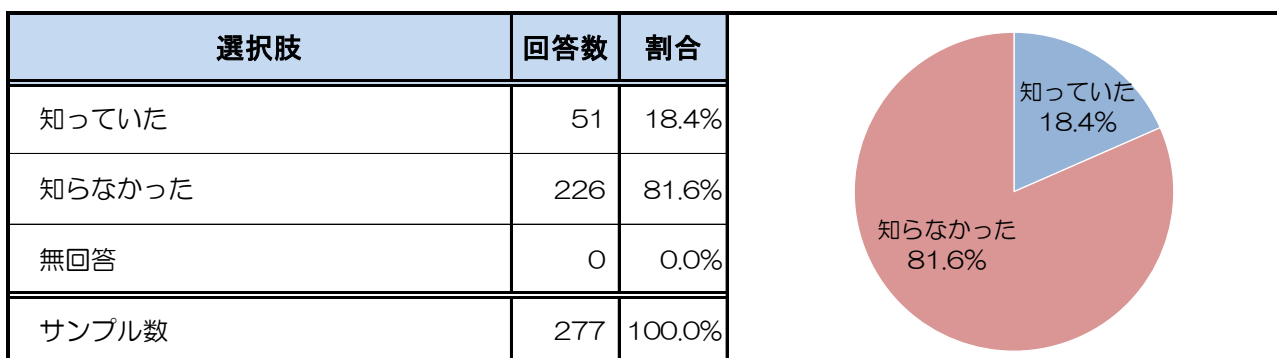
問 25 喫煙可能な飲食店の喫煙エリアでは20歳未満の客、従業員は立入禁止であることを知っていましたか。(ひとつだけ)

「知っていた」が21.3%、「知らなかった」が78.7%となっている。



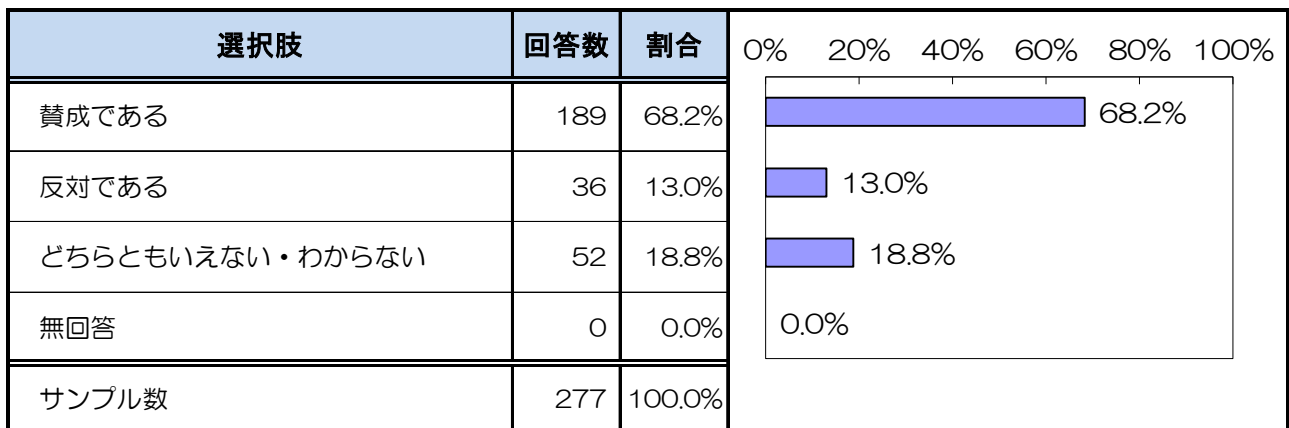
問 26 喫煙が可能な飲食店では、お店の出入口にステッカーを貼ること。また、店内の一部を「喫煙可能室」とした場合は、「喫煙可能室」の出入口にもステッカーを貼る義務があることを知っていましたか。(ひとつだけ)

「知っていた」が18.4%、「知らなかった」が81.6%となっている。



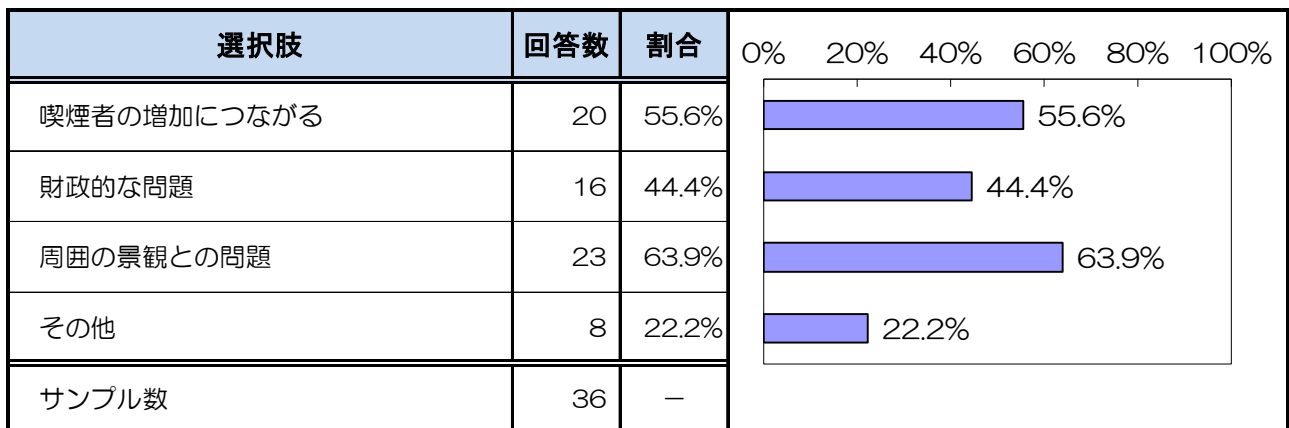
問 27 受動喫煙を防ぐために、公衆喫煙所を設置することについてどう思いますか。(ひとつだけ)

「賛成である」が 68.2%、「反対である」が 13.0%、「どちらともいえない・わからない」が 18.8%となっている。



問 28 【問 27 で「反対である」と答えた方にお聞きします。
 反対と思う理由についてお答えください。(いくつでも)

「周囲の景観との問題」が 63.9%と最も高く、次いで、「喫煙者の増加につながる」の 55.6%、
 「財政的な問題」の 44.4%の順となっている。



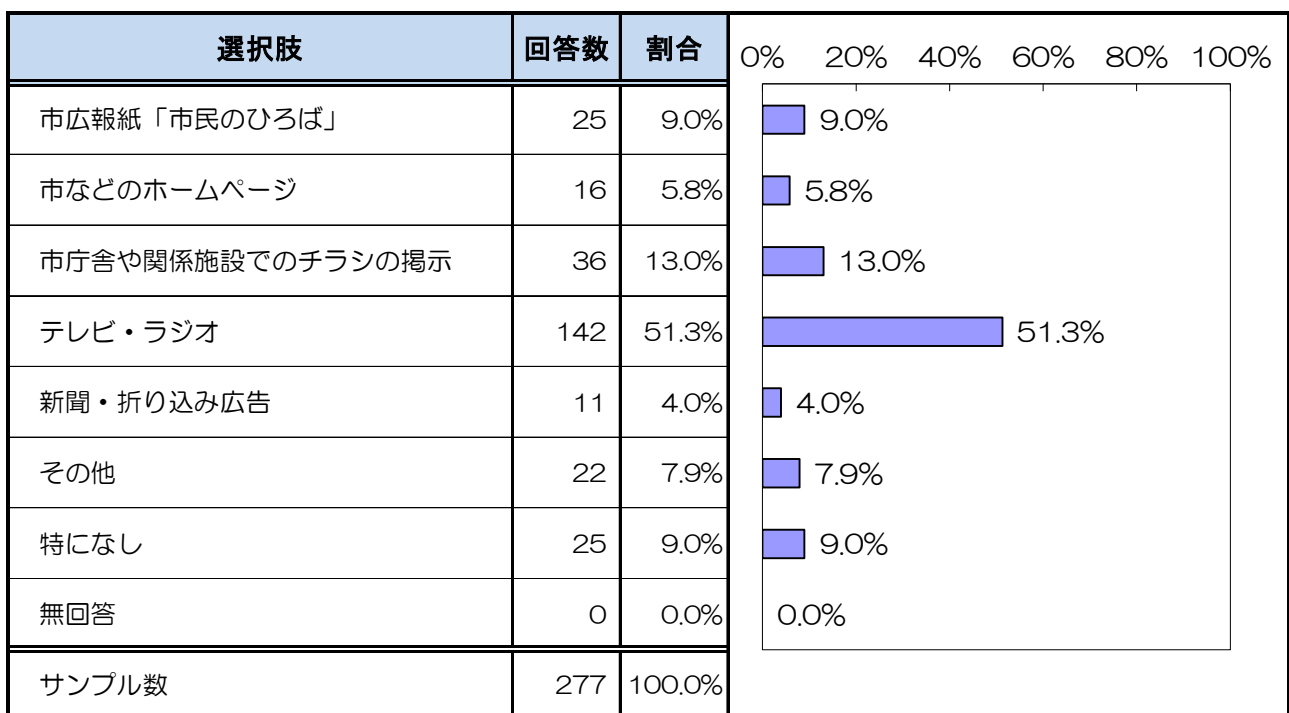
◆その他の回答（原文まま）

- ・ポイ捨て等、マナーが悪すぎる。
- ・わざわざ市税を使い、世話をしてやる必要は無い。
- ・喫煙の追放が最終目的にすべきと考えているので妥協的な施設の整備や維持管理に金をかけるのは無意味だと思う。麻薬中毒者の段階的減少のために街中に緊急避難的に依存薬物を使用するための施設を設けますか？
- ・喫煙後も呼気や衣服から有害物質は消えておらず、三次喫煙（残留受動喫煙）の被害があるのに、喫煙者は場所を守って吸っているから問題はないと勘違いしてしまう為と喫煙者を減らす事にならない為。
- ・喫煙者にも配慮が必要。喫煙者にも、いつでもどこでも（例えば小学校の校門の前の路上でも）喫煙をする権利や自由はあると考えます。
- ・喫煙所の清掃に税金を使ってもらいたくない。
- ・公衆喫煙所が人通りの多いところであって、分煙になっていない。通行人に煙がいかないようにしないと意味がない。
- ・鹿児島市で全面禁煙すべき。条例を出すべき。不健康に予算を割く必要なし。

問 29 【問 29 からはすべての方にお伺いします。】

受動喫煙防止対策の広報はどのような方法が最も効果的だと思いますか。
(ひとつだけ)

「テレビ・ラジオ」が 51.3%と最も高く、次いで、「市庁舎や関係施設でのチラシの掲示」の 13.0%、「市広報紙「市民のひろば」」「特になし」の 9.0%の順となっている。



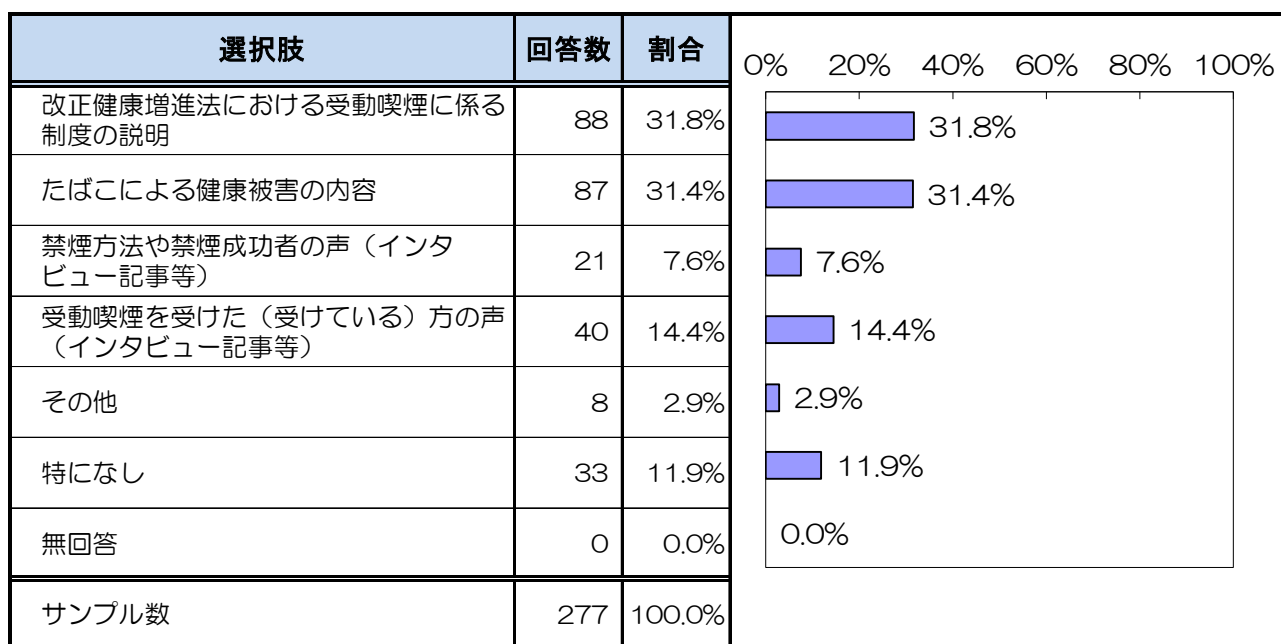
◆その他の回答（原文まま）

- ・ SNS（5件）
- ・ SNS、YouTube 広告（3件）
- ・ SNS での目が止まるような動画
- ・ YouTube TikTok など活用すべき。
- ・ インスタとかの広告
- ・ コンビニのたばこ売り場にポスターやステッカーを掲示する。
- ・ タバコのパッケージにそれを記載する（2件）
- ・ テレビ及び LINE 通知
- ・ ラインや街の広告
- ・ 違反者に罰則の強化告知
- ・ 喫煙所での掲示

- ・受動喫煙防止は非喫煙者が対策できるわけではなく、喫煙者が吸わないことでしか成り立たない為物理的に吸わないことが望ましいが現状難しいと思います。(買えないほど値段を高くするとか)
- ・積極的な取り締まりが必要な段階では。良識に期待しても実際、効果は上がっていないと感じる。
- ・無料情報紙、駅などの公共交通機関・飲食店の内外など。
- ・路上広告

問 30 受動喫煙の広報にあたって、今後どのような内容が掲載されていたら最も効果的だと思いますか。(ひとつだけ)

「改正健康増進法における受動喫煙に係る制度の説明」が 31.8%と最も高く、次いで、「たばこによる健康被害の内容」の 31.4%、「受動喫煙を受けた（受けている）方の声（インタビュー記事等）」の 14.4%の順となっている。

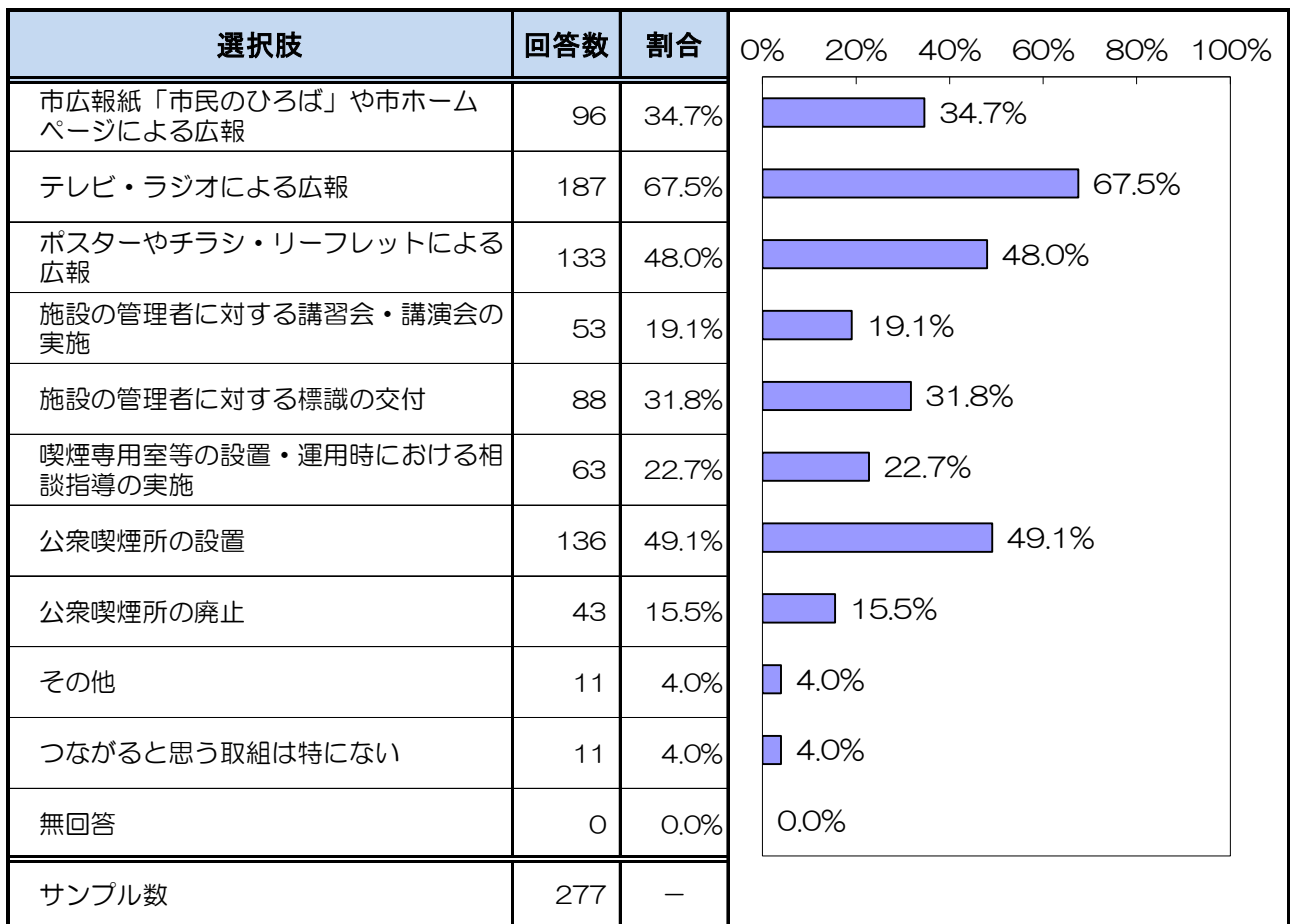


◆その他の回答（原文まま）

- ・喫煙をしてる人は何の効果も期待できないと思う。
- ・喫煙者の医療費の自己負担額を上げる。
- ・喫煙者の肺の写真をみたら驚くと思う。
- ・子供が近くを通る時など、嫌がる人がいるという意識を持ってほしい。
- ・設置する灰皿や喫煙所内に、「ここで1本吸って1年間吸い続けると〇〇の進行が●%upします」など、吸わなかった人と比較になるようなグラフや統計を貼りまくる。
- ・罰則を厳しくする。
- ・罰則を設ける以外にない。
- ・分煙のイメージアップ広告

問 31 今後、どのような取り組みが受動喫煙対策につながるとお思いますか
(いくつでも)

「テレビ・ラジオによる広報」が67.5%と最も高く、次いで、「公衆喫煙所の設置」の49.1%、「ポスターやチラシ・リーフレットによる広報」の48.0%の順となっている。



◆その他の回答（原文まま）

- ・ SNS、YouTube 広告
- ・ せめて公共施設は廃止すべき。
- ・ 喫煙可能な場所以外での喫煙に対して罰則を設ける。
- ・ 喫煙者の医療費の自己負担額のアップ
- ・ 鹿児島市、税金をプラスできないでしょうか、1箱 1000 円とか、喫煙者はマナーが悪い！
- ・ 鹿児島市内の公共の施設で鹿児島市の職員が喫煙をしていました。ごみ焼却場のごみ搬入路です。車の窓を開けていた為、たばこの匂いが車内に入ってきました。まずは鹿児島市の公共施設で働く市の職員を教育するべきです。

- ・ 受動喫煙させることに何も感じない人は、周囲を思いやる余力の無い人でしょうから、こちらから何をしたらとて無駄に感じる。受動喫煙させられる側がそういった人を避けることしか方法が無い。
- ・ 受動喫煙により健康被害を受けた人の声を掲示する。
- ・ 罰則を設ける
- ・ 路上喫煙禁止の条例を制定すれば受動喫煙も少なくなるし、道端のたばこのポイ捨てなくなると思います。道端のタバコのポイ捨てのゴミが汚すぎます。
- ・ 路上喫煙者への罰則金

IV 市バス運賃の見直し等について

1. 調査の目的

鹿児島市交通局では、令和5年10月1日から、「均一制運賃」を導入し、その上限運賃を230円とする市営バスの運賃改定を行いました。

この度の運賃改定は、バス事業の厳しい収支状況を踏まえ、電車事業と合わせた収支均衡を図るものであり、また、利用者にとって分かりやすい運賃体系とし、利便性の向上も同時に実現することを目的としております。

今回、鹿児島市交通局の今後の取り組みに市民の皆さんのご意見を反映し、市電・市バスをさらに利用しやすいものにするためのアンケートを実施しました。

2. 調査結果を受けて担当課（交通局総合企画課）からのコメント

市電・市バスを「まったく利用していない・ほとんど利用していない」と回答した方が62.8%であり、その中でも52.9%の方が自家用車などを利用していることが分かりました。市営バスを利用していない理由としては、「時間がかかるから（52.0%）」「車内が混雑しているから（30.4%）」「便数が少ないから（29.4%）」など、より効率的な運行などが求められていることが分かりました。

また、令和5年10月に行った市バスの運賃改定については、53.1%の方に「市バスが赤字であれば仕方ないと思った」とご理解を示していただいた一方、乗継割引の拡充については「知らなかった（57.4%）」、「知っていたが、令和5年10月以降の乗継割引拡充は知らなかった（23.5%）」の計80.9%、定期券の拡充については85.6%の方が知らなかったと回答しており、周知広報が必要であると分かりました。

クレジットカードタッチ決済については、「知っている」方が53.4%、その中で利用したこと

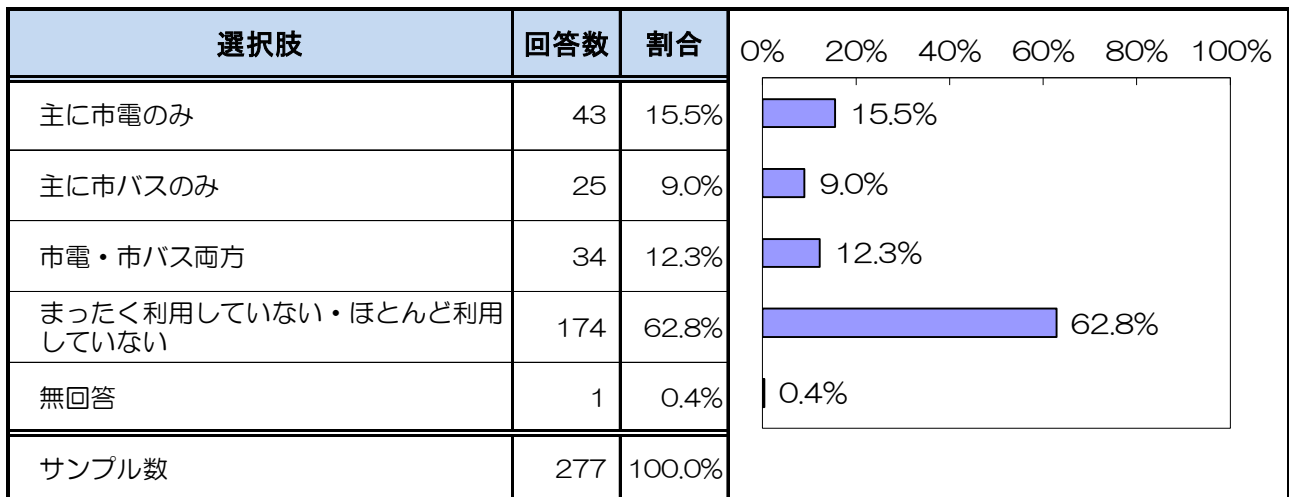
がある方が計19.6%であり、利用した方の69.0%が「便利だと思ったので、今後も利用したいと思う」とご好評をいただいていることから、より便利にすること、また周知広報が必要であると分かりました。

今回の調査結果を踏まえて、引き続き、市電・市バスのサービス向上・利用促進に取り組んでまいります。

3. 調査結果

問 32 あなたは市電・市バスを利用していますか。(ひとつだけ)

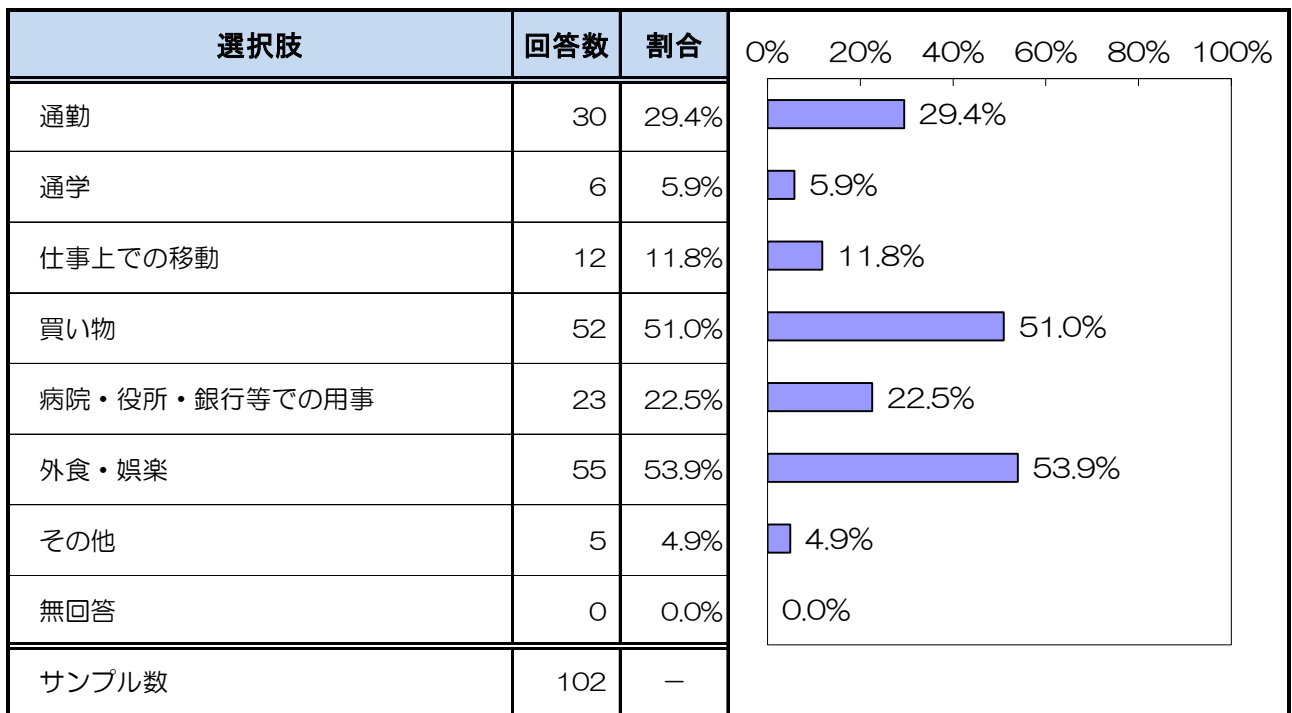
「まったく利用していない・ほとんど利用していない」が 62.8%と最も高く、次いで、「主に市電のみ」の 15.5%、「市電・市バス両方」の 12.3%の順となっている。



問 33 【問 32 で「主に市電のみ」「主に市バスのみ」「市電・市バス両方」とお答えした方にお伺いします。】

市電・市バスをどんな目的で利用していますか。(いくつでも)

「外食・娯楽」が 53.9%と最も高く、次いで、「買い物」の 51.0%、「通勤」の 29.4%の順となっている。



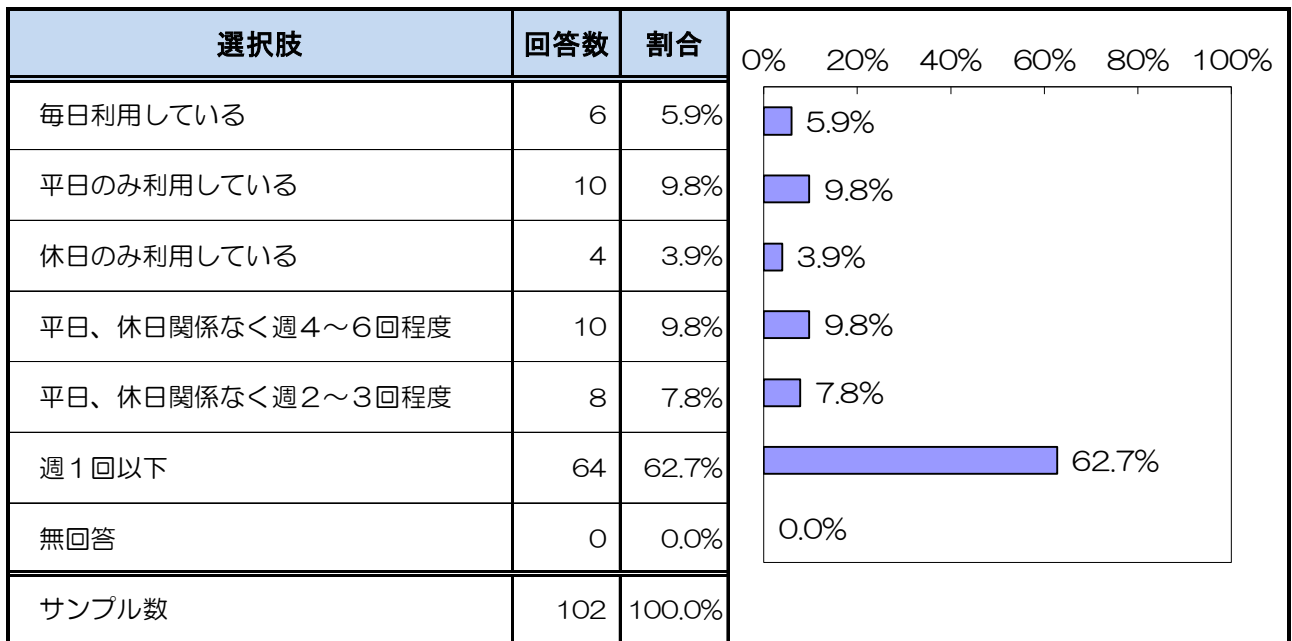
◆その他の回答（原文まま）

- ・ 飲酒の時
- ・ 実習での通学
- ・ 習い事
- ・ 天文館・中央駅間の移動手段
- ・ 日頃は自転車か徒歩なので、雨の日に利用してます。

問 34 【問 32 で「主に市電のみ」「主に市バスのみ」「市電・市バス両方」とお答えした方にお伺いします。】

市電・市バスをだいたいどのぐらい利用していますか。(ひとつだけ)

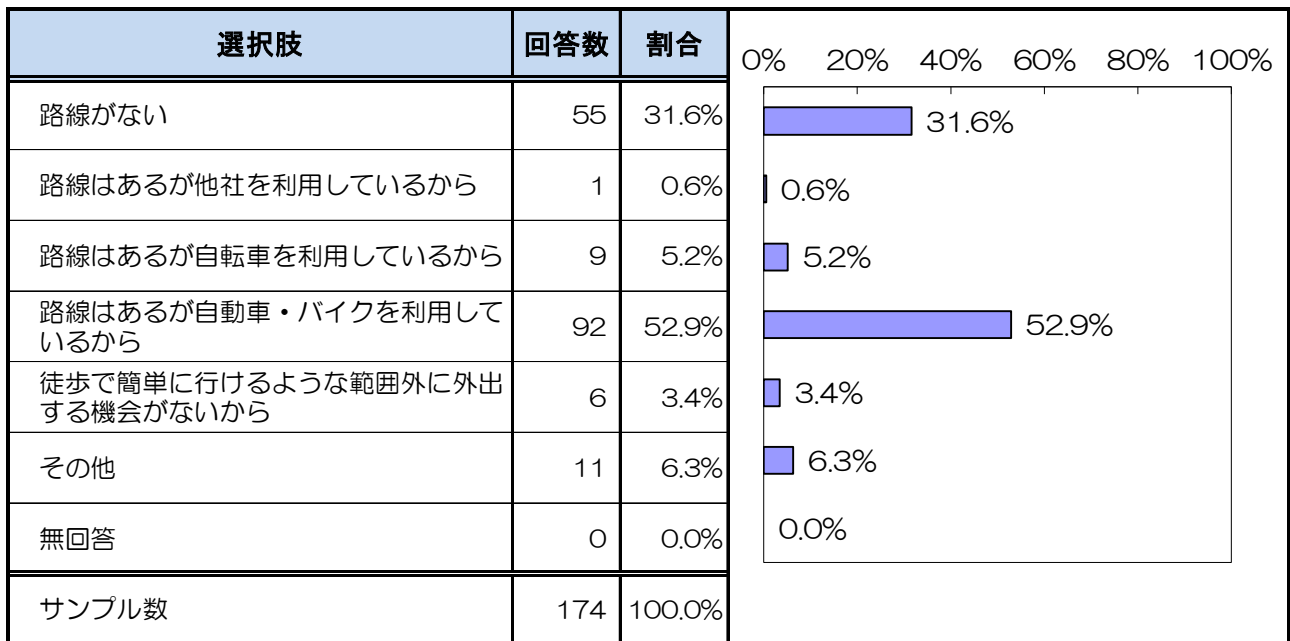
「週 1 回以下」が 62.7%と最も高く、次いで、「平日のみ利用している」「平日、休日関係なく週 4～6 回程度」の 9.8%の順となっている。



問 35 【問 32 で市電・市バスを「まったく利用していない・ほとんど利用していない」とお答えした方にお伺いします。】

利用していない主な理由は何ですか。(ひとつだけ)

「路線はあるが自動車・バイクを利用しているから」が 52.9%と最も高く、次いで、「路線がない」の 31.6%、「その他」の 6.3%の順となっている。



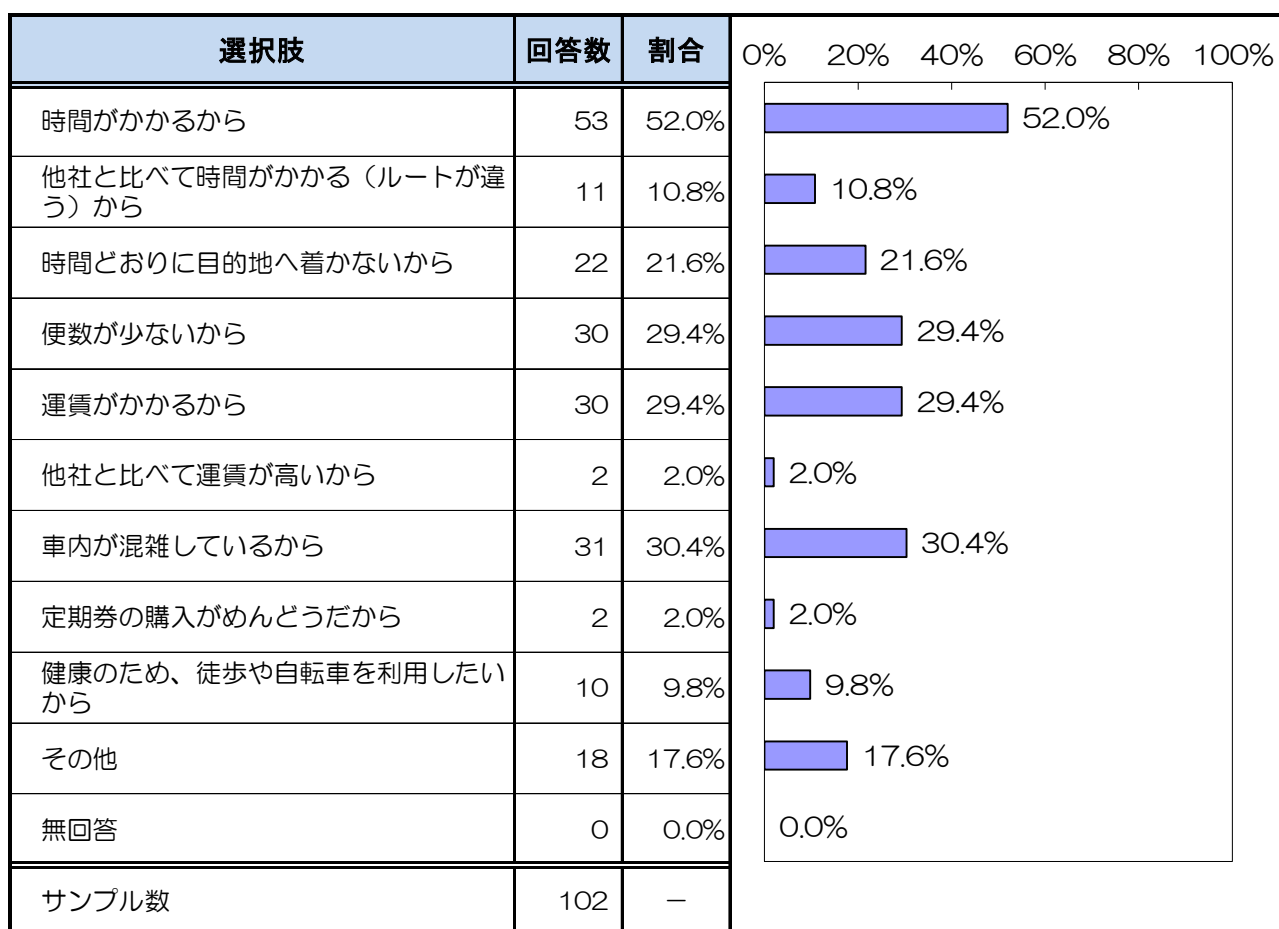
◆その他の回答（原文まま）

- ・ コロナ禍で公共交通機関の利用禁止だからです。コロナ禍前は市電はよく利用してました。バスは近所にバス停がなく、バスを利用せざるを得ない時は中央駅まで市電で行かないとバス停がありません。
- ・ セキュリティ対策です。
- ・ バスのルートがいまだにわからない。
- ・ 車があるから（8件）

問 36 【問 35 で「路線はあるが他社を利用しているから」「路線はあるが自
 転車を利用しているから」「路線はあるが自動車・バイクを利用してい
 るから」とお答えした方にお伺いします。】

他社や他の移動手段を利用している理由は何ですか。(いくつでも)

「時間がかかるから」が 52.0%と最も高く、次いで、「車内が混雑しているから」の 30.4%、
 「便数が少ないから」「運賃がかかるから」の 29.4%の順となっている。



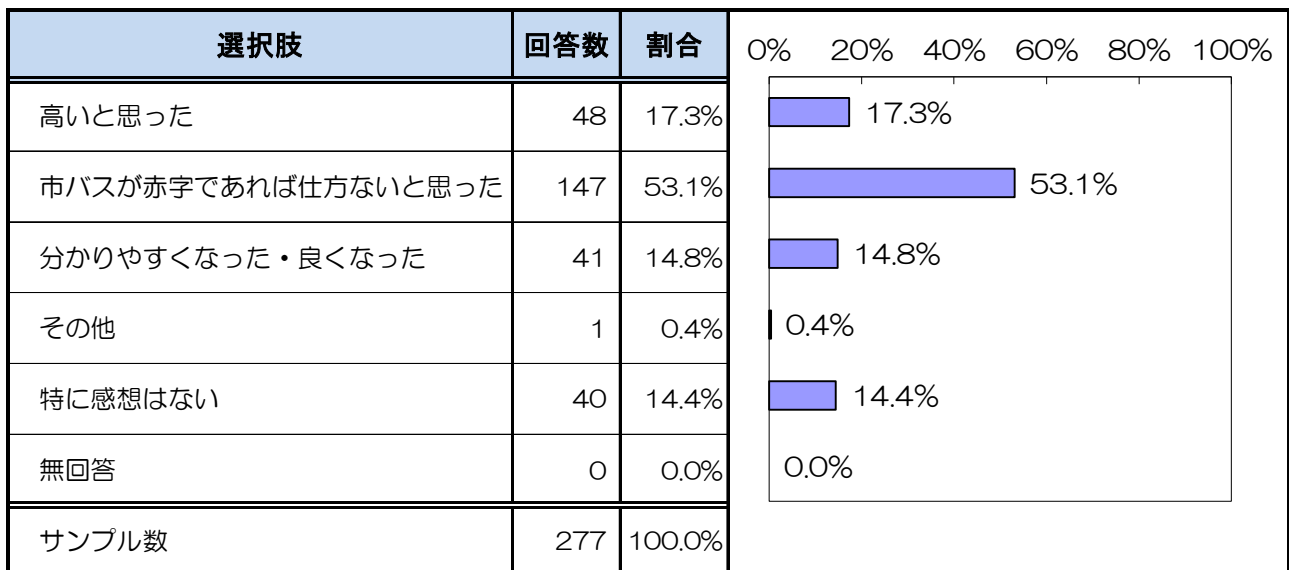
◆その他の回答（原文まま）

- ・バスは路線ルートがわからないので、乗り間違いが不安だからです。荷物が多いと、公共の乗り物では移動が大変なので、利用していません。
- ・バス停を増やして欲しい。天文館行きや中央駅行きなど分かりやすく表示して欲しい。
- ・荷物が多い・路線外へも寄っていく為。
- ・機会が無いから。
- ・近年、高齢者の失禁失便者が増え、公共交通機関を利用すると、異臭がします。その方々は生活上、独り身かわかりませんが、衛生的によく有りません。ベチョベチョに濡れた椅子に腰掛けたいとは思わないので、安全のため座らなくなったり、利用回数を減らしています。ベビーカーを利用する人のマナーもだいぶ悪くなっているのも原因の一つです。
- ・行きたい場所に行きたい時に行けるため。（バスだと、バス停や時刻検索から始まり、荷物の持ち歩きも大変）
- ・仕事で自家用車を使用するため。
- ・子どもがいるから。
- ・子どもや荷物があるから。
- ・子連れだと乗りづらい。
- ・子連れで荷物があると、車の方が楽だから。
- ・子連れなので、車のほうが便利だから。
- ・自家用車だとどこでも行きたい所へ行ける為。
- ・自由に移動できないから。
- ・車があるから。
- ・住居と勤務先をつなぐ路線がないから。
- ・小さな子供を2人連れている為、他の人の迷惑にならないか心配だから。
- ・通勤が田舎の方向なので、自家用車が便利。

問 37 【問 37 からはすべての方にお伺いします。】

市バスの運賃改定について、どのような感想を持ちましたか。最もあてはまるものを選んでください。(ひとつだけ)

「市バスが赤字であれば仕方ないと思った」が 53.1%と最も高く、次いで、「高いと思った」の 17.3%、「分かりやすくなった・良くなった」の 14.8%の順となっている。

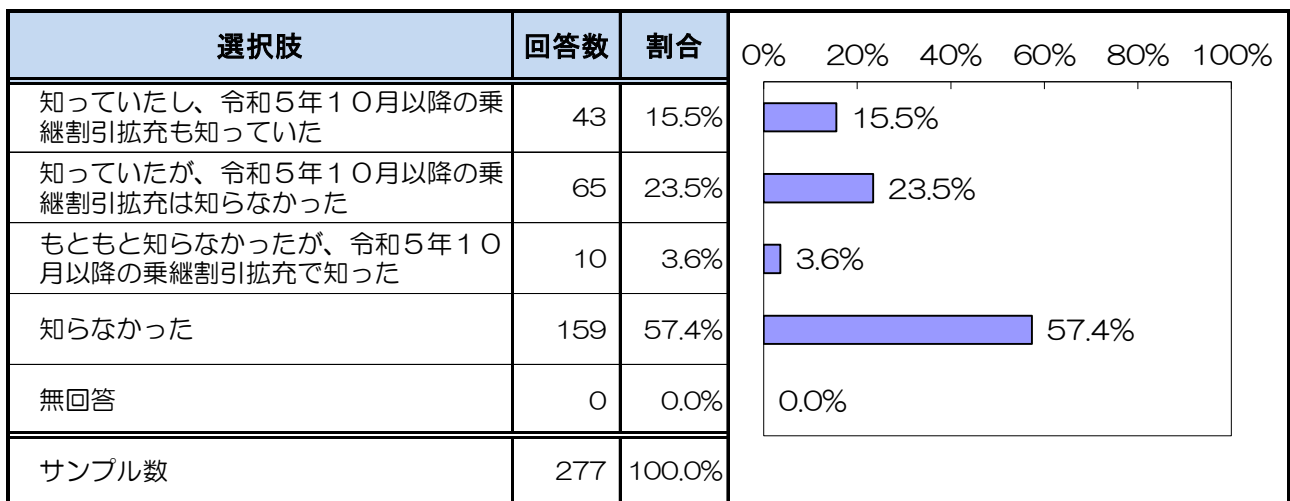


◆その他の回答（原文まま）

- ・今までが安かった。

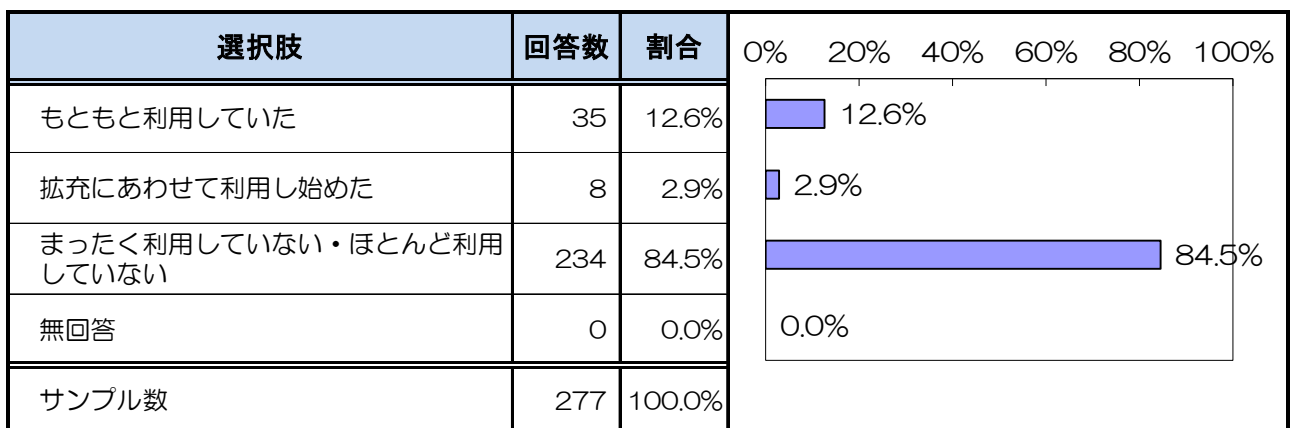
問 38 市電⇔市バス、市バス⇔市バスにラピカの乗継割引があることを知っていましたか。(ひとつだけ)

「知らなかった」が 57.4%と最も高く、次いで、「知っていたが、令和5年10月以降の乗継割引拡充は知らなかった」の 23.5%、「知っていたし、令和5年10月以降の乗継割引拡充も知っていた」の 15.5%の順となっている。



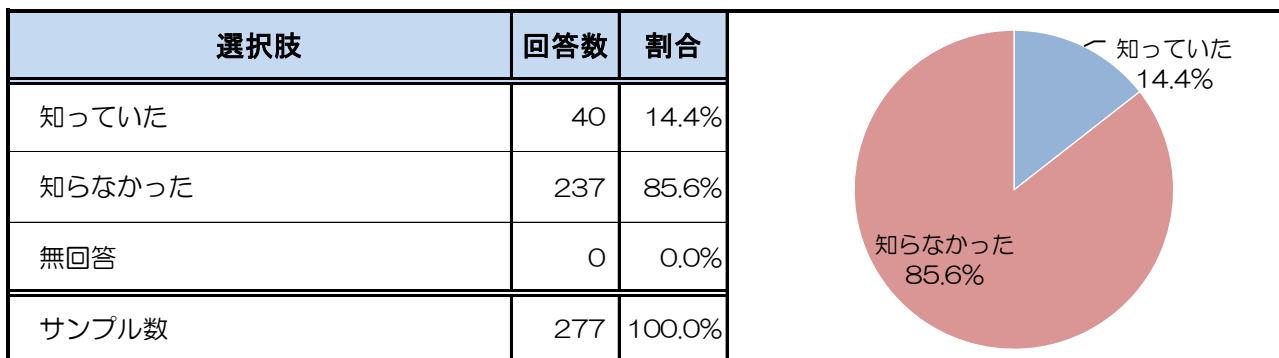
問 39 ラピカの乗継割引を利用していますか。(ひとつだけ)

「もともと利用していた」が 12.6%、「拡充にあわせて利用し始めた」が 2.9%、「まったく利用していない・ほとんど利用していない」が 84.5%となっている。



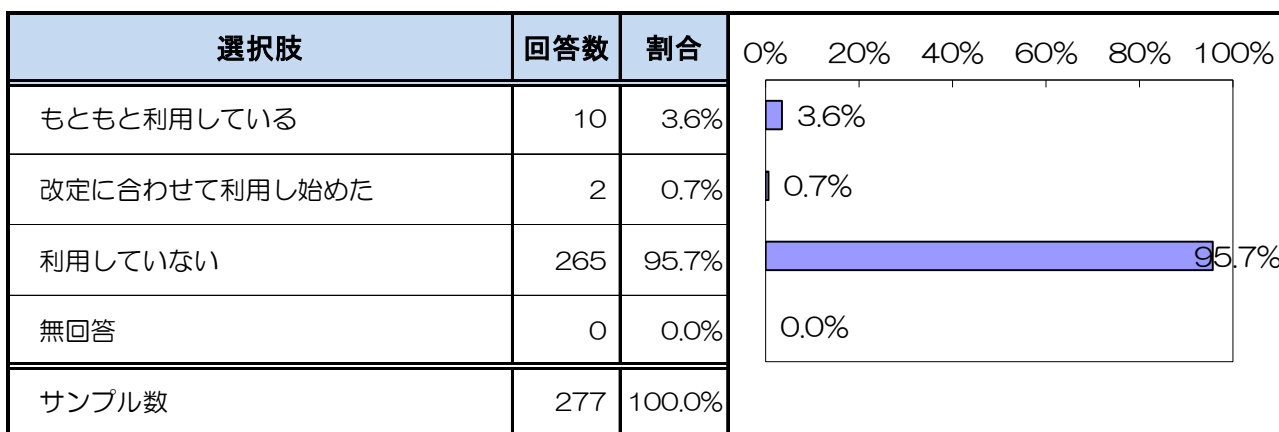
問 40 市バスの定期券が、片道定期券を除き、市電を含めた全線定期券になったことを知っていましたか。(ひとつだけ)

「知っていた」が14.4%、「知らなかった」が85.6%となっている。



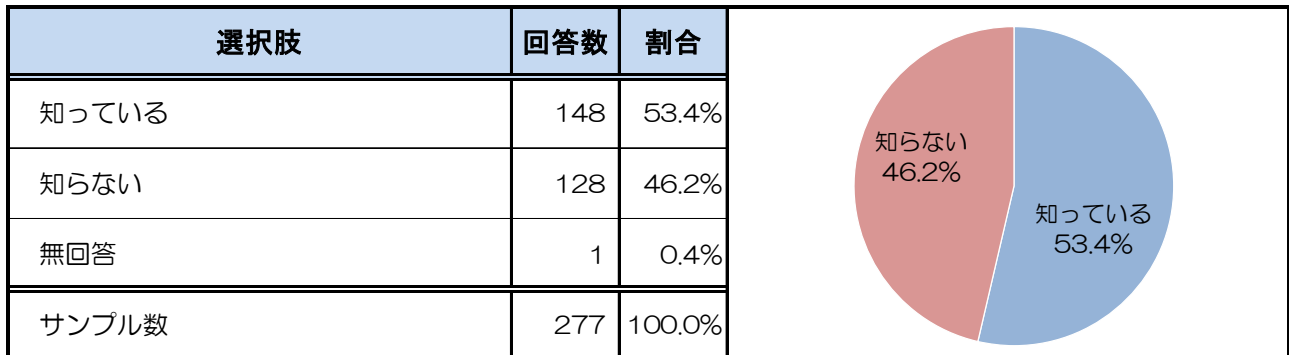
問 41 市電・市バスの定期券を利用していますか。(ひとつだけ)

「もともと利用している」が3.6%、「改定に合わせて利用し始めた」が0.7%、「利用していない」が95.7%となっている。



問 42 市電のクレジットカードタッチ決済を知っていますか。(ひとつだけ)

「知っている」が53.4%、「知らない」が46.2%となっている。

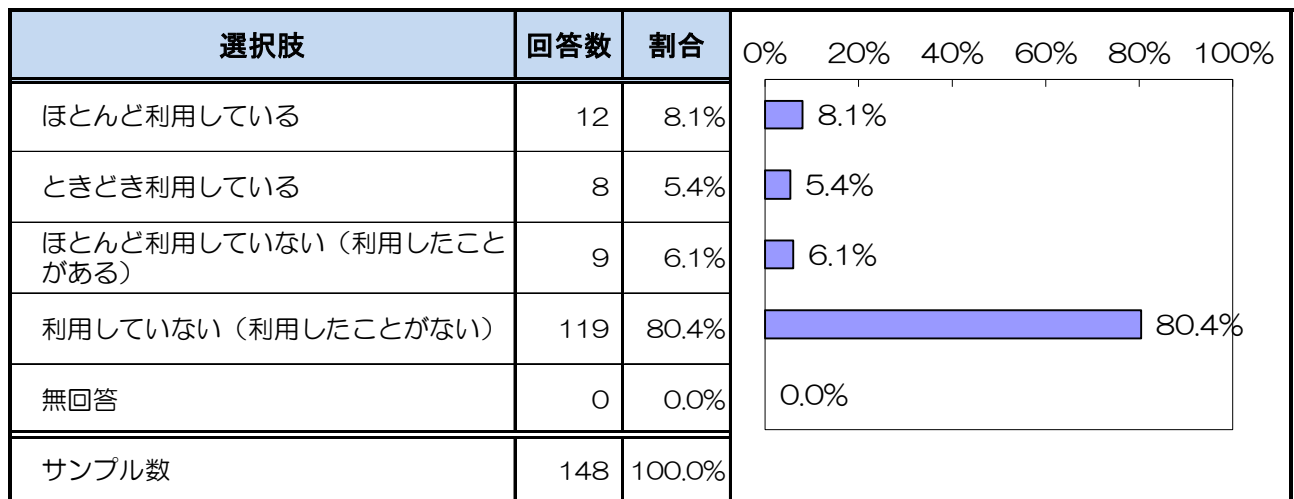


問 43 【問 42 で「1. 知っている」とお答えした方にお伺いします。】

市電のクレジットカードタッチ決済を利用していますか。

(ひとつだけ)

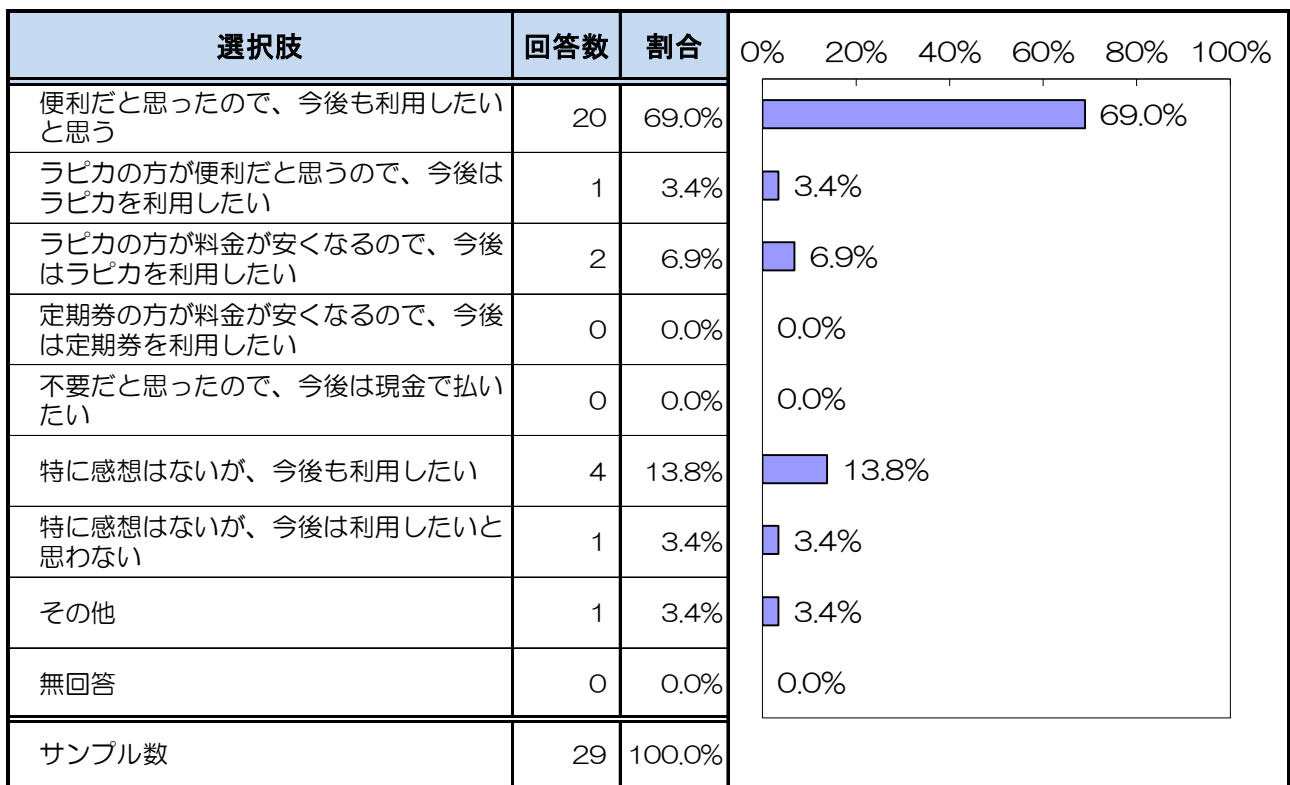
「利用していない (利用したことがない)」が 80.4%と最も高く、次いで、「ほとんど利用している」の 8.1%、「ほとんど利用していない (利用したことがある)」の 6.1%の順となっている。



問 44 【問 43 で「ほとんど利用している」「ときどき利用している」「ほとんど利用していない（利用したことがある）」とお答えした方にお伺いします。】

市電のクレジットカードタッチ決済に対する感想をお聞かせください。（ひとつだけ）

「便利だと思ったので、今後も利用したいと思う」が 69.0%と最も高く、次いで、「特に感想はないが、今後も利用したい」の 13.8%、「ラピカの方が料金が安くなるので、今後はラピカを利用したい」の 6.9%の順となっている。



◆その他の回答（原文まま）

- ・世界で最も汎用的な決済手段であるクレカタッチ決済を広げるべき。海外から来ても全く戸惑わないですむし、それが世界の潮流。最近訪ねた欧州の交通機関でもかなり浸透していて外国人でも簡単に利用できた。わざわざ非関税障壁や地域利権のようなオリジナル決済手法に費用や手間をかけるべきではないと思う。

V まちかどコメンテーターアンケートの感想について

1. 調査の目的

この1年間、ご協力いただきましたまちかどコメンテーターについて、次年度以降に活かすため、この度、皆さまからご意見をいただきました。

2. 調査結果を受けて担当課（市民協働課）からのコメント

今回、まちかどコメンテーターアンケートの問題点や改善すべき点、良かった点などさまざまな意見をいただき、ありがとうございました。今後、いただいたご意見を参考に、より一層効果的なまちかどコメンテーター事業の実施を検討してまいりたいと思います。

今年度は、まちかどコメンテーターアンケートでさまざまなご意見をいただき、ありがとうございました。今後とも、鹿児島市の市政へのご理解ご協力のほど、よろしくお願いいたします。

3. 調査結果

問 45 「まちかどコメンテーター」に関して、良かった点や改善すべき点がありましたら、お聞かせください。（任意回答）

（例：設問中の用語が難しいので、分かりやすい表現にしてほしい など）

◆回答一覧（原文まま）

回答内容	性別	年代	地域
「まちかどコメンテーター」のアンケートは、多くの市民が意見を述べ、「市民が主役の市政」の一端を担ってきたと思うので、予算があれば、もう少し増やしてもよいと思う。	男	70歳以上	伊敷地域
「まちかどコメンテーター」を機に、鹿児島市のことや市政について、より興味・関心を持つようになった点は良かったと思います。アンケートの意図や図などで説明がしっかりとされていたので、設問や回答が分かりにくいということはなかったです。1年間ありがとうございました。	女	50歳代	中央地域
「市民のひろば」は、丁寧に読んでいるつもりだし、新聞にもよく目を通す方だと思っているが、アンケートで取り上げられて、そのような施策が実施されているのか、検討されているのかと初めて意識することが多かった。行政は、市民生活の向上のための市民の指導、教育も役目の一つだろうと思うので、いろいろな方法での広報を充実してほしい。	男	70歳以上	中央地域
・操作しやすかった・鹿児島のことを更に知るきっかけになった	女	40歳代	谷山地域
1年間、貴重な機会をありがとうございました。皆のより良い暮らしに繋がるよう願っています。	女	30歳代	中央地域
1年間、色々な問いかけのおかげで、鹿児島の市政を考える機会になり良かったです。ありがとうございました。また、回答もネットで出来るので、気軽に出来て良かったです。回答の『どちらかという』があると、それを選択してしまうのですが、どの程度か分かりにくい気がします。50%とかパーセントの割合で明確に出した方が、集計的にも参考になる気がしました。甲突川周辺でのイベントも増えて、アンケートや市民の声が反映されているようで嬉しいです。これからも、市民の声を聞いて下さる機会を増やして、鹿児島市がもっと良い街になる事を願っています。	女	50歳代	中央地域

回答内容	性別	年代	地域
1年間ありがとうございました。このような経験がなかったので、アンケートに答える上で一時保存も含め、最後まで回答して、確認を押すとエラーになる事が必ず1回はありました(涙)簡単でスムーズなシステム機能にもう少し変えて頂けたら、今後の方から、質の良い回答が頂けるのかも感じました。現に一からやり直しが続く程、回答が雑になっていった私自身がいました。申し訳ありません。この1年、皆様の考えに少し触れる事ができ、鹿児島市が身近に感じられました。良い経験をさせて頂きありがとうございました。心身共にご自愛下さいませ。	女	30歳代	喜入地域
1年間有難うございました。良い事は本当に知らない事だらけで、日頃の生活の中で少しでも生活しやすい様に関心を持たねばと、反省すべき点に気づけた事です。あとはアンケートはとてもやりやすかったと思います。	女	50歳代	伊敷地域
80歳ですが、コメンテーターにして頂きありがとうございます。老人の考えや意見も大事かと思えます。西陵に住んでいますが、市バスの通行はありません。	女	70歳以上	中央地域
あらためて気付くことの多いまちかどコメンテーターでした。ありがとうございました。自分自身への気づきになったことに感謝しています。アンケートの集約はパソコンで以前ほど大変でないのでしょうか、意見が今後に活かされるようになればいいと思います。今回のアンケート2、喫煙・受動喫煙についても、片方では税込2兆円(国税・地方税)と税込にも大きく寄与していることを思うとき「健康悪」「健康増進」なのであれば禁止にすれば良いのだから、なんとも中途半端なアンケートのような気がします。難しいですね・・・	女	60歳代	吉野地域
ありがとうございました。ちょっとだけ、なかなか考えることのない事を、考える時間をいただきました。	男	60歳代	郡山地域
アンケートが始まる前は、年5回くらい余裕だと思っていたが、実際してみると、次々アンケートの依頼がくるように感じた。回数を1~2回減らしてもらえたら。回数が多いと感じることで、アンケートに対する真剣さが薄れていくと思った。もしくは、1回あたりのテーマを減らす。3つくらいのテーマにちゃんと答えようと思ったら、10分じゃ終わらず長く感じる。	男	40歳代	桜島地域
アンケートさせて頂いた今年で気づかされ知り得た情報が有難いです	女	60歳代	吉野地域
アンケートだけではお客さんの気分です。行政は市民に対してアンケートや意見を聞く機会を設けるだけでなく、企画や実行をさせる機会を設けることが、市民のためのまちづくりには有効であり、これを行っている自治体もあると聞いています。部分的でもいいので検討をお願いしたいです。	その他	70歳以上	松元地域

※ 性別の「その他」は、「その他・答えたくない」と回答したことを示す

回答内容	性別	年代	地域
アンケートに協力するのは、毎回内容が違うので、飽きずによかったです。あと、鹿児島市の施設等(市立美術館など)の無料チケットを頂き、まちかどコメンテーター目線としてもその市施設のメリット・デメリットなど意見が出てきたりと、家族3人で行けるので助かりますし、楽しくてよかったです。	男	50 歳代	吉野地域
アンケートに答えることで知らなかった情報を知ることができました。ありがとうございました。	女	50 歳代	中央地域
アンケートに答えるのが楽しかったし、市に対しての意見を言える場がないので、良い機会でした。またやりたいです。ありがとうございました。	女	30 歳代	谷山地域
アンケートの設問用語が専門的な言葉だと分かりづらく答えにくかったです。	女	40 歳代	中央地域
鹿児島市の取り組みについて知ることができて良かったです。まちかどコメンテーターになることで新たな発見もあり今住んでいる地域を大切にそしてもっと多くの人に知ってもらいたいなと思った。1 年間ありがとうございました。	女	30 歳代	喜入地域

回答内容	性別	年代	地域
アンケートの中で鹿児島市のいろいろな取り組みについて知ることができ、またいただいた施設利用券で住んでいるのに行ったことのない施設に行くこともできてとてもありがたかったです。一個人の意見を中々述べる場がないので、このようなアンケートに参加できて良かったです。	女	30 歳代	中央地域
アンケートの内容が、鹿児島市の活動について「いいね」が欲しいだけの内容になっている。イベントや活動を行っているという告知内容が多いが、人員や予算（特に公的な予算）がいくら使われているのかが分からないので個人で調べる必要があったが、ネットでも調べきれずに自分で現場に行って調べたりと手間であった。鹿児島市は情報の出し方を、意図的に非常に分かりにくくしている自治体であることが分かった。例えば、南部清掃工場の毎日の排ガス値（CO,NOX,HCL,ダイオキシン）や周辺の海や川のダイオキシン測定値、工場周辺の騒音測定、臭気測定値、ダイオキシン測定値が市のホームページや南部清掃工場のホームページからも分からなかった。アンケートを作る市職員のレベルが低すぎる。教育を行って行って下さい。	男	40 歳代	郡山地域
アンケートの量が意外と多かった。項目ごとにしてほしい。ひと月に一度でいいからと思う。集計結果の抜粋版と全体版に目を通して見たが、抜粋版に自分の書いた意見が外されていると残念に思う。拾われなかったのだと思ってしまった。そういうがっかりをさせないためにも、抜粋版の掲載はしなくてもいいと思う。（実際はどうあれ）移住して1年目、このアンケートをもとに市政を知る・感じることができた。首都圏からの移住なので、鹿児島には足りないものや革新的なものが少ないなと思っている。	女	30 歳代	桜島地域
アンケートも答えやすかったですし、改めて自分が住んでいる鹿児島市について考えたり、新たに知ることがあったりして勉強になりました。小さい子がいるので、施設の無料券をいただけるのもとても有り難かったです。また、施設を利用するきっかけにもなりました。こちらこそ1年間ありがとうございました。また機会がありましたらよろしく願いいたします。	女	30 歳代	松元地域
アンケート内容が鹿児島市のことを考えられている内容で、私も改めて鹿児島市のことを考える良い機会となりました。良い機会をいただき、ありがとうございました。	女	30 歳代	谷山地域
意外と無料で入れる施設があって、チケットをまだそこまで利用していない。	その他	50 歳代	中央地域
いただいた施設利用券利用させてもらいました。行ったことのない施設もあり、鹿児島のいいところをさらに知ることができて良かったです。またこのような機会があればぜひ参加させていただきます。	女	20 歳代	伊敷地域
イベント名や割引名など知っていて当然で書いていて、分かりづらい。	女	30 歳代	吉田地域

※ 性別の「その他」は、「その他・答えたくない」と回答したことを示す

回答内容	性別	年代	地域
いまいち何を意図して質問されているのかわからない内容がありました。例えば今回の芸術に関するアンケートは全体的によくわかりませんでした。受動喫煙の件は、常々本当にいやだと思っていたのでアンケートがあつて少しでも自分の意見が言える場があり、よかったです。転勤族であちこち行っていますが、こんなに道でタバコを吸ってる人がいる場所はない気がします。いろいろ反対もあるかもしれませんが世間的にはもう禁煙の時代なので思い切って路上喫煙禁止条例を制定していただきたいです。まちかどコメンテーターに関しての件ではなくなりすみません！	女	40 歳代	中央地域
いろんな鹿児島市内の文化施設について勉強になりました。参考にしたいです。またまちかどコメンテーターをやりたいです。	男	40 歳代	鹿児島市以外
こういう仕組みは大事です。来年度も参加したい	男	40 歳代	吉野地域
このような市民からの意見収集は大事だと思いました。一年は、本当にあつという間で、頂いた市内施設のチケットをまだ1回も使えていないので、この機会にいろいろ巡りたいと思っています。	男	40 歳代	中央地域
この意見が、少しでも活かされたら嬉しいです。	女	20 歳代	吉田地域
この度はまちかどコメンテーターに選んでくださってありがとうございました。鹿児島市がどのようなことを課題に思い、取り組んでいるのかをアンケートを通じて感じることができ、大変有意義でした。また機会があれば参加させていただきたいです！	女	30 歳代	中央地域
コメンテーターになり、いろんな意見を述べる機会を得ることができて、とてもよかったです。市の活動も知ることができました。質問が多い割には回答する時間が少し短い気がしました。もう少し考えてから回答したいと思っても、時間切れになるのではと思い、安易に答えてしまうこともありました。一時保存というのがありますが、仕事をしていると回答する時間を1回で終わらせたいと思います。これからも魅力ある鹿児島作りに頑張ってください。	女	70 歳以上	伊敷地域
コメンテーターの特典である市内の公共施設を無料券を頂き、普段は行かない施設へ子供を連れて行き、新たな発見があり良かったです。改善点として、特典に施設にある飲食店の無料食事券がついていると更に良かったですと思います。また、市電や市バスの1日無料券や市内観光バス券など付いていると新たな発見につながると思います。赤字で大変で、それぐらい自分で出せよとのことかもしれませんが、普段なかなか利用しない市民からすると良いきっかけとなると思いますのでご検討お願い申し上げます。	男	50 歳代	伊敷地域

回答内容	性別	年代	地域
これらの設問で初めて知ることも多く、蒙を開かれる思いでした。回答するのも楽しかったので少し寂しいです。また機会があれば参加したいです。ありがとうございました。	その他	40歳代	喜入地域
今回の中でラビカ等の言葉が何なのか不明で社会への参加意識が低すぎると思いました。住民市民の声を聞くことも大事でしょうが、何もかも支援するのはどうかな？我慢、忍耐をさせるのも大事と考えます。	男	70歳以上	郡山地域
せっかく施設を利用したのに、施設に関する感想などの質問がほとんどなかったのが残念。他の施設にも行って見ようという気が薄れてしまった。	女	40歳代	中央地域
せっかく頂いたサービス券を使う暇が無かった、期限がもっと長ければ良いと思う。	女	30歳代	松元地域
そこまで、苦にならないでした。このような取り組みもしている事を知り、とても良い機会になりました。アンケート内容の把握等難しいとは思いますが、今後も継続した方が良く感じました。1年間有難うございました。	女	50歳代	中央地域
その他を選んだ時に、自由書き込み欄が無いので、その他の意見は何か分からないままで良いのかなと思った。ボタンを選ぶのが殆どで、回答しやすくて良かった	女	30歳代	中央地域
それぞれの題材について、設問以外での意見提起することが出来ない事が気になった。例えば、受動喫煙について市立ではないかもしれないが、敷地内では禁煙となっているため、敷地外の路上で喫煙している、その対策など。	女	40歳代	谷山地域
なかなか自分の意見を書き込める機会がなかったので、いい経験をさせて頂けたと思います。鹿児島島のまちづくりについて前よりも興味が湧きました。ありがとうございました。	女	30歳代	谷山地域
また来年度も参加できるならしたい入場券がありがたかった。	女	40歳代	中央地域
まちかどコメンテーターアンケートは鹿児島市民の生の声を聴いて吸収され鹿児島島の公共施設を多くの方に利用して頂き市民に満足して喜んで頂けるイベント施策などに繋いでいくこと。とても有意義なことと思います。次回も引き続き市民の意見希望等を調査して継続してより良い住みやすい魅力ある鹿児島市であっていただき、今後活かしていただきたいと思います。	男	60歳代	中央地域
まちかどコメンテーターとして、アンケートに参加しましたが、興味の無い分野については、ほとんど知らないことも多かったです。いろいろなことを知れる機会にもなりました。ありがとうございました。	女	30歳代	中央地域

※ 性別の「その他」は、「その他・答えたくない」と回答したことを示す

回答内容	性別	年代	地域
まちかどコメンテーターになって、鹿児島のことを考えるきっかけができました。	女	30歳代	郡山地域
まちかどコメンテーターに選んでいただきありがとうございました。コメントする為に、いろいろと知る機会が増え、こちらも勉強になりました。これからもより良い市民生活が、発展・維持出来ますよう願っております。一年間ありがとうございました。	女	50歳代	中央地域
まちかどコメンテーターを通して鹿児島のまちづくりに少しでも貢献することができ、非常に嬉しく思った。改善して欲しいところは特にない。	女	20歳代	中央地域
メールで簡単にできるので、回答しやすいです。	女	30歳代	喜入地域
メールで来るのすごく便利でした。また、今まで利用していなかった施設などの無料券で利用する機会ができて勉強になりました。ありがとうございます。鹿児島市についてよくわかった気がします。市民として、市民がよりよく住みやすい街になるよう努力していきたいと思いました。貴重な体験ありがとうございました。	女	40歳代	伊敷地域
メールに気付かず、回答しないことがあった。申し訳なかったです。ハガキ程度の通知があるともっと親身に答えられるとおもう。	男	30歳代	伊敷地域
もう少し簡単な質問が嬉しいかなと思います。	女	40歳代	中央地域
もう少し用語の説明があればわかりやすいと思います。（文化芸術も具体的にはどういうものをいうのかとか。）答えにくいものが多かった印象です。まちかどコメンテーターをさせて頂く前はこのような制度があると知りませんでした。参加させて頂き、自分が住んでいる鹿児島市のことをよく知らなかったんだと思いました。自分が気にかけていなかっただけで、町の色々なところに色々な情報が発信されているのだなと感じました。良い経験をさせていただいたと思います。	女	40歳代	谷山地域
もっと若い人向けのアンケートも作って欲しい（誘致して欲しい施設等）	女	30歳代	吉野地域
より市民の声を反映させるにはタイムリーな設問を作ってほしい。例えば、サッカースタジアムや馬毛島の基地問題、学校の働き方改革や賃上げなど生活に密接した問題を取り扱ってほしい。一年の中で時々刻々と社会は変化するので、もともと決まった設問を時期をずらしていくというやり方ではなく、その時に必要な問題を取り上げることでより生の声を集めることができるのではないのでしょうか。改善を期待します。	男	30歳代	中央地域
わかりやすいです。	男	30歳代	郡山地域
意見、考えを持っていても言えるところがなかった。日頃感じていることを発言出来て良かった。もっと、参加したいと思った。	女	50歳代	伊敷地域

回答内容	性別	年代	地域
一次保存ができる点が良い。アンケート依頼時に、前回アンケートのとりまとめ結果ページ案内をされていて、自身の意見が入っていることがわかり良いと感じた。	女	20 歳代	中央地域
音楽の指導者です。スポーツも大切かと思いますが、ホールや演奏会、もう少し芸術の面にも目を向けて意見を聞いていただけたらと思います。	女	50 歳代	吉田地域
何が聞きたいのかわからない質問があった質問のテーマは1つに絞ったほうがいいと思う	女	50 歳代	中央地域
何故かアンケートのお知らせメールがいつも文字化けしていて読めなかったです。	女	30 歳代	吉野地域
可もなく不可もなくでした。	男	40 歳代	中央地域
解答後後日、自分が回答したかどうかをかくにんできなかったため、確認できるようになればいいと思います。	女	40 歳代	吉野地域
回数を増やして、設問の数を減らしてもらえると答えやすいです。あと、自分が答えたかわからなくなる事があったので、それもわかるようになると助かります。	女	30 歳代	中央地域
回答を逃してしまった回もあり、申し訳なかったです。ラインで回答できると便利だと思います。	女	40 歳代	吉田地域
改めて鹿児島市の事を考えるいい機会を与えていただき、ありがとうございました。	女	40 歳代	吉野地域
簡単で答えやすく、いろいろ意識も持てて、楽しかったです。ありがとうございました。	女	40 歳代	中央地域
公共施設のクーポンを貰えるのがお得で嬉しい。	女	40 歳代	中央地域
公共事業の事も広く知ることができた。関心を持つこともでき、良かった。スマホで簡単に返信できることも良かった。自分の意見が反映されている、若い方達に、参加して実感してもらえるなら、よい取組みだと思う。	女	50 歳代	中央地域
行っている事を、知らないことが多かった。私自身が知ろうという探究心が薄いこと、耳にする、目に入る媒体が少ない気もします。今まで勉強になりました。ありがとうございました。	女	50 歳代	吉野地域
項目が多かったのは感じます。また今後どのような形で改善されたか？また、問題点の公表が分かりづらいのでは。	男	70 歳以上	谷山地域
高齢化が進んでいる部分で、沢山の問題が増えています。もう少しそこにも目を向けてほしいです。日本全体から比べ、鹿児島は子育て世代へ向けての取り組みも遅く、議題を決めるにあたってもう少し工夫していただきたいですので、ぜひそれを「まちかどコメンテーター」の場を使って、大いに議論してほしいです。	女	40 歳代	中央地域

回答内容	性別	年代	地域
今のままで特に問題ない。	女	30 歳代	谷山 地域
今回アンケートに答えてみて、いろんな知らないことがあった。情報が少ないこともあり、もっと身近に情報がわかり参加出来る事があればと思った。市民のひろばとかの雑誌なども家庭に配られているが、見ないで捨てることが多くムダに思う。資源は大事にしてほしい。	女	50 歳代	谷山 地域
今回コメンテーターをさせていただき、鹿児島市で進められている取り組みや施設等初めて知ることばかりでとても良い機会になりました。また日頃思っていることを伝える機会もなかったのも、このような場がありとても光栄でした。今後は鹿児島市の動きにより感心をもち、暮らしていきたいです。1年間ありがとうございました。	女	30 歳代	中央 地域
最初の地域で自分がどこになるのか本当に合っているか自分なりに調べましたが、少し疑問でした。調べ方や表などがあるとありがたかったです。	女	20 歳代	伊敷 地域
最初は、スマートフォンで入力していたため入力が遅くタイムアウトになることがあったが、パソコンに切り替えてからは、設問も読み易くなり回答もし易かった。スマホ画面では、前置きの文章が長くて読みづらかったです。テーマが絞られているので自由にコメントする欄も設けて欲しいと思った。まちかどコメンテーターになって、街をよく眺めてみる機会が増えたことは大変良かったと思う。ありがとうございます。	女	50 歳代	中央 地域
最小限ながら社会参加が出来たように思います。	男	60 歳代	吉野 地域
仕事の繁忙期と重なることもあったので、回答期限にもう少し余裕があればありがたいです...！市の取り組みに触れ合える良い経験になりました！ありがとうございました！これからも市民のためにお仕事頑張ってください(^)いつも市の職員の皆さまの努力には感謝しております？	女	30 歳代	谷山 地域
市が色々な取り組みをしていることがわかり、コメンテーターになって良かったと思う。施設無料券をいただいたが、なかなか出かける機会がなくまだ1枚も使用していないので、期限までに1つでも市の施設を利用したいと思う。	女	50 歳代	中央 地域
市の取り組みなど、なかなかコメントを残す機会がないため、アンケートに参加できて良かったです。ありがとうございました。	女	30 歳代	吉野 地域
市の取り組みなど、情報を知る事ができて良かったが、逆にこの機会がなければ知る由もないことが多々あった。このアンケートも回答率の低さに驚いたので、記名制にしても良いと思う。またアンケートに応募するのは、市広報にある程度興味のある、時間的に余裕のある似通った市民だけの意見となるので、全市民の意見とは言い難い。設問を少なくして例えば窓口に来た人に、待ち時間で回答してもらったり、PTA、町内会などと協力して、学校や回覧板でアンケートをとるなどすれば、様々な世帯、世代の意見となるのではないのでしょうか。	男	50 歳代	伊敷 地域

回答内容	性別	年代	地域
市の取り組みなど知らないことが多く、又関心を持ってなかったことなど気付かされた。	女	60 歳代	中央地域
市バスに関して。。。料金あげるならそれなりのサービスも充実させて欲しいです。まずは運転手の教育!!!人によって対応がまちまちです。あと、タッチ決済より Suica などの互換性があった方が観光の面でも良かったのでは??まちかどコメンテーターは色んな意見が言えたり、知らない事を知れたりで楽しかったです。ありがとうございました ^_^	女	50 歳代	伊敷地域
市電・市バスでタッチ決済ができるなどこの場で知ることも多かった。市が行っていることを知っているかの確認をしているだけに感じることも多かった。	男	40 歳代	谷山地域
市内の施設利用券が嬉しかった。これを機に施設を利用してみようという気持ちになった。アンケートは選択式で答えやすかった。	女	30 歳代	谷山地域
市報も必ず読んでいますが、アンケートで知ることも多かったので、参加してよかったと思います。また、チケットも利用させていただきました。維新ふるさと館に行き、良い施設があることを知りました。	女	50 歳代	吉田地域
市民ながらも行った事の無い施設を体験出来てとても良かったです。家族で利用出来たので週末の予定が立てられ良かったです。またお願いします。	男	40 歳代	伊敷地域
市民のひろばを、もっと目を通すようにしたいです。	女	70 歳以上	中央地域
思ったより負担が少なかったです。その割に報酬(施設無料券)が大きくて感謝でした。	男	50 歳代	中央地域
施設無料券が嬉しい家族でお出かけが出来る特に子供を連れて行けるところは嬉しい	女	40 歳代	中央地域
次回のアンケートテーマが分かっていたら、日常生活の中で考えたり、気付いたりすることができるかもしれないので、早めに教えてくださると回答しやすいと思います。	女	40 歳代	中央地域
自分の意見を言える事が、本当に素晴らしいと思いました。今後も鹿児島がもっとよくなって、県外からも人がくるようになって欲しいです。	女	30 歳代	喜入地域
鹿児島の様々な文化や現状について知る良いきっかけになりました。	男	20 歳代	吉野地域
鹿児島市が今どんなことに対して取り組んでいるのか、行こうとしているのかがわかり、楽しかったです	女	50 歳代	吉田地域
鹿児島市について見つめ直す機会となりました。施設の無料券を利用して普段行かない施設にも行き、良さを改めて感じました。1年を通して楽しくアンケートに答えることができ、困ることはありませんでした。	女	50 歳代	谷山地域

回答内容	性別	年代	地域
鹿児島市に長年生活をさせてきてもらっている中で、アンケートを通して、普段知ることのない情報をたくさん教えていただきました。このような機会をいただけて有り難かったです。これからはもっと意識して鹿児島のことを知っていこうと思いました。1年間、細やかにお知らせくださりありがとうございました。	女	40 歳代	谷山地域
鹿児島市のいろんな施設の入場券を頂けて見聞や知識を広めることができた。アンケートの設問の文面が難しくて意味を理解しにくい時があるので解り易くしてほしい。	男	60 歳代	谷山地域
鹿児島市民として知らなかったことも多く新たな発見や気づきがあり大変貴重な経験をさせてもらうことができました。	女	30 歳代	中央地域
質問テーマ以外の内容を上げられる自由記入欄が毎回あるといいと思う	男	40 歳代	中央地域
質問によって、逆に市が取り組んでいる内容を、知ることが出来ました。	女	60 歳代	中央地域
質問の説明が長く読むのに時間がかかる。全てを答えるのに時間がかかるので一次保存より大きな括りの1を答えたら送信され時間を置いて答える時は次の2から入力が出来るともっと手軽に答えられると思った。	女	30 歳代	中央地域
初めてのまちかどコメンテーターでしたが、私の意見が少しでも鹿児島市発展に役立てばとのおもいでつとめてきました。各部署で色々試行錯誤されているんだなと感じました。市民の声が活かされることを期待します。ありがとうございました。	女	60 歳代	中央地域
初めての体験でしたが、まだ聞きたいことがあるのではないですか？これだけ？な気がします。	女	40 歳代	伊敷地域
色々な件について質問に答える事でとても勉強になりました今まであまり知らなかったことなど知ることができました周りの環境をよく観察するようになりました質問はわかりやすかったです	女	60 歳代	伊敷地域
色々な取り組みをしている事を知る良い機会となりました。他の方もこういう機会があると、もっと鹿児島市の取り組みがわかると思います。貴重な機会を頂きありがとうございました。	男	30 歳代	中央地域
色々知る事が出来て、良い経験になりました。ありがとうございました。	女	30 歳代	谷山地域
身近な質問だとより答えやすい。	女	40 歳代	中央地域
制度について改めて知る、または考える良い機会になりました。	女	30 歳代	谷山地域
制度や取り組みについての説明が簡単で分かりやすかった。もっと分かりやすくするためには、動画や YouTubeなどで説明が聞けるようにしたら良いと思う。	男	20 歳代	中央地域

回答内容	性別	年代	地域
正直あまり関心がなかったことが今回コメントターになり色々な取り組みなどがされていたことなど質問形式でじっくり自分自身考える機会になり勉強になりました。施設無料券はとても良いと思います。有効に利用させて頂いてます。	女	60 歳代	吉野地域
設問がわかりにくいとは感じなかった。アンケートの内容についても、興味のある話題から全く知らなかった情報まで、幅広い内容だった。	男	40 歳代	谷山地域
設問が多い。	男	50 歳代	中央地域
設問に関しては特にありません。謝礼について施設利用限定でなくもう少し幅広く検討を希望。例えば農産物、工芸品、芸術鑑賞等選択。	女	60 歳代	中央地域
設問の答えがあらかじめ決めてあり、選択式だったので回答しやすかったです。知らなかったこともたくさんあり、どんどん発信してほしいと思いました。市民のひろばはよく読みますが、掲載しきれない情報は QR コードでホームページにアクセスできるなどすれば、興味のある人はアクセスするのではと思いました。	女	30 歳代	吉野地域
設問は、分かりやすくアンケートに答えるのは楽しみにしてます。私の意見も聞いてもらえる機会が、できて良かったです。アンケートについては、私自身は分かりやすいです。	女	60 歳代	谷山地域
設問はどれも分かりやすく答えやすかったです。質問が多かったので集中できる時間に回答していました。自分の回答が少しでも参考になれば幸いです。ありがとうございました！	女	30 歳代	中央地域
設問中の用語が難しいと感じた事が何度かあるので、もう少しわかりやすい表現にしてもらえたらもっと答えやすいと思います。子育てに関する事をもっと子育て世帯に今の状況を聞いたりして子育てしやすい環境作りもしてほしいです。鹿児島がもっと住みやすい環境になっていく事を願っております。	女	40 歳代	吉野地域
選ぶ項目が多すぎて、悩みました。もっと簡潔にして欲しい。この件に関わって初めて行政の取り組みを知ったので、知らない人がほとんどだと思います。もっと、ピーアールする事で市民の意識を変えていくのが大切だと思います。そうでないと財政の無駄使いとしか言えません。宜しくお願いします。	女	60 歳代	谷山地域
選択するだけの項目が多く、回答しやすかったです。アンケートの内容を読んで、市の取り組みを知ったこともたくさんありました。自由欄があるので、意見を記載しやすかったです。	女	50 歳代	谷山地域
選択の項目が多いのでわかりやすかった。鹿児島市が地域の活性化や市民の生活向上のためにさまざまな取り組みをしてあるのが良くわかった。	女	50 歳代	伊敷地域
選択肢が多過ぎて選択に困るので、もう少し選択肢を網羅的に記載したほうが良いと思う。	男	60 歳代	吉野地域
選択肢でアンケートに答えやすいです！	女	20 歳代	中央地域

回答内容	性別	年代	地域
選択式なので回答も時間がかからず良いと思います。知らない情報も結構ありました。どんかごやテゲテゲなどテレビなどの媒体と協力しても面白いかと思います。鹿児島実業新体操部と協力した維新 dancin'鹿児島市の CM みたいに地元の資源をもっと活用しても良いのではないかと思います。YouTube、TikTok などのメディアも活用して、子どもたちにも鹿児島市にもっと関心を持ってもらうようにした方が良いと思います。	男	50 歳代	松元地域
全く知らなかった情報を知り、関心を持つことができたので参加できて良かったです。	女	50 歳代	吉野地域
知らない事を知ることができて良かった	女	70 歳以上	中央地域
答えやすい質問だったと思う。より良い鹿児島市になることを願っています。	女	50 歳代	中央地域
答えるだけで券をほんとに貰えると思ってなかったので凄いなと感じました。	女	20 歳代	中央地域
同じような質問を繰り返されているような印象だった。全く興味が無い、関わりのないテーマに関してはいくつもの質問が無意味だと思う。	女	30 歳代	吉野地域
匿名アンケートに意味がありますか？市の施設の無料チケットまで配って、アンケートに回答したか否かもチェックできないのでは費用対効果も疑問。コンプラや個人情報保護で大変とは思いますが、もう少し実効的な手法を考えた方がいいように思います。勝手なことばかり言い続けて申しわけなかったですが、よりよいまちづくりをお願いします。街中にまともな専用球技場や劇場もない 60 万都市は恥ずかしいです	男	60 歳代	中央地域
難しい質問もあったが、知らないことも多く勉強になった。	女	30 歳代	谷山地域
日ごろ参画する機会があまりないことが多く、残念な思いをすることしかりでした。本事業に協力できて、本市市民として改めて自覚が芽生えたことに感謝申し上げます。ありがとうございました。	男	50 歳代	吉野地域
配布されるクーポン券で、子どもと一緒に色々な場所に行けました。クーポン券がなければ行っていなかったであろう場所も行けて、親子でとても楽しめました。アンケートは、答える内容がたくさんあるので、全何問か、今何%程度答え終えているのか等、見通しが持てたらもっと楽に回答できると思います。	女	40 歳代	吉野地域
普段からもっとこうして欲しいという意見を伝える場が出来て大変良かったです。アンケートが少し長すぎると思う時もあり、その点は改善してほしいと思います。具体的には所要時間 10 分程度とあっても実際は内容を考査する為 30 分～1 時間かかる場合もありました。	男	50 歳代	伊敷地域
文章が長く読むのに苦戦した	女	30 歳代	吉野地域
本当に施策にささやかながらでも反映されたら、うれしいです。	男	40 歳代	中央地域

回答内容	性別	年代	地域
毎回、様々な施策や催し物があることを初めて知ってばかりだったので、知見を得られた。用事が無ければ市のホームページを見ることは無いので。ただまれに、そもそものテーマや質問内容がどこか感覚がズレていそうなものがあり、それらは回答に困った。	女	20 歳代	中央地域
無料チケットはありがたかった。しかし、アンケート結果がどう反映されているかがわからなかった。実際にアンケートの内容が改善されたとは感じれなかった。	女	20 歳代	松元地域
迷惑メールに入るので気づかないことが多かった若い世代はメールなど見ない人も多いので X や Instagram などを活用して欲しい	女	20 歳代	吉野地域
戻るキーへの対応失敗で何度もやり返した。時間的制約がきびしい。最後の確認ボタンの赤大画面で不正があったと表示され悪意はないのに当方がまちがったのだろうが不愉快千万である。	男	70 歳以上	中央地域
用語などわかりやすかったので今後も関わられる機会があったら参加したい。これらのアンケート結果がどのように活用されているのか疑問に思ったのでどのように活用されたか回答者に知らせてほしい。	男	10 歳代	中央地域
良かった点、自分の住んでいる県の色んな取り組みが分かった事。改善点、設問も選択式なので今のままでいいと思います。	男	60 歳代	中央地域
良かった点・設問に入る前のデザイン、写真等々改善すべき点・選択枠の右側にある用語(ワード)をもうちょっと詳細にすること。場合によっては(設問の中身次第では)、どの選択枠をタッチして良いか分からない(判断しかねる)部分が出てくるかもしれないので…。	男	30 歳代	郡山地域
例にあるように、設問の用語はとても難しく理解できないこともありました。もう少しわかりやすくしていただけたら、またまちかどコメントターしたいです！ありがとうございました！	女	40 歳代	谷山地域
例文に有るように設問中の専門用語が解らず戸惑うことがありました隅にでも説明があると助かります。	女	60 歳代	吉野地域
特にありませんが、このアンケートがしっかりと役立てばいいと思います。	男	30 歳代	中央地域
特にありませんがこのアンケートが役立つことを願ってます。頑張ってください。この1年間ありがとうございました。	男	40 歳代	谷山地域
特にない。ありがとうございました。今後も鹿児島がより良くなることを願っています。	女	30 歳代	吉田地域
特にないです	男	40 歳代	谷山地域
特になし	男	30 歳代	伊敷地域
設問中の用語等アンケート問題が何を聞いているかが訳らない問題があります今後高齢者にも訳りやすいようにして下さい	男	70 歳代	桜島地域